

สยามใหม่
จากมุมมองท้องถิ่น

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
๒๐ ถนนบรมราชชนนี คลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๓/๐
โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๐-๙๔๒๙ โทรสาร ๐-๒๔๘๐-๙๓๓๒
www.sac.or.th อีเมล academic@sac.or.th



๒๕ พฤศจิกายน-๑ ธันวาคม ๒๕๕๓
๙.๐๐-๑๙.๐๐ น. ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร คลองเตย กรุงเทพฯ



สยามใหม่
จากมุมมองที่ต่างออกไป



สารบัญ



๒

ความนำจากผู้อำนวยการ

๔

รูปแบบการจัดงาน

๖

กำหนดการเสวนา การสาธิต
การแสดง และกิจกรรม
การเรียนรู้ของเยาวชน

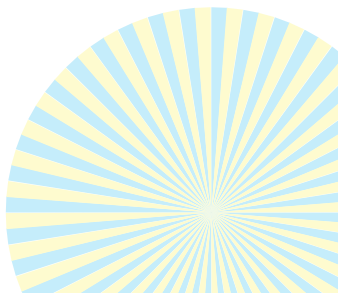
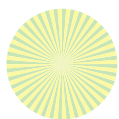
๑๑

พิธีภัณฑ์ท้องถิ่น
ที่เข้าร่วมจัดนิทรรศการ



๓/๓

แผนผังงาน



ความนำจากผู้อำนวยการ



สยามใหม่ จากมุมมองท้องถิ่น

พุทธศักราช ๒๔๕๓ เป็นปีครบรอบหนึ่งศตวรรษแห่งการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงครองราชย์ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๑๑-๒๔๕๓ ช่วงเวลาสี่สิบกว่าปีในรัชสมัยของพระองค์ท่าน เป็นเวลาที่สยามก้าวเข้าสู่ศักราชใหม่ เกิดความเปลี่ยนแปลงสำคัญยิ่งหลายด้าน จนนักวิชาการหลายคนถือว่าการเปลี่ยนแปลงครั้งนั้นเป็นการเข้าสู่ความเป็นสังคมสมัยใหม่ พร้อมเรียกขานกันอย่างไม่เป็นทางการว่าเป็นยุค “สยามใหม่” งานเทศกาลจึงเป็นการร่วมเฉลิมฉลองรัชสมัยอันยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ไทย

ภาพของสยามใหม่ ในความรับรู้ทั่วไป มักจะเป็นภาพของการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างใหญ่ๆ ซึ่งเกิดขึ้นจากศูนย์กลาง และกระจายออกไปในภูมิภาค เช่น การปฏิรูประบบราชการ การเกิดกระทรวงทบวงกรม เทคโนโลยี การสื่อสารและคมนาคม การศึกษา การผลิตเพื่อการค้า การนำเข้าสินค้าและความทันสมัยจากต่างประเทศ รูปแบบศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก ฯลฯ

สิ่งที่เรามักจะยังมองไม่เห็น คือภาพของความเปลี่ยนแปลงในชีวิตประจำวันของผู้คนที่เปื้อนโพพ้าซ่าแน่นดินในชุมชนท้องถิ่นต่างๆ ซึ่งมีประวัติศาสตร์ เรื่องราว ความจำ หลากหลายกันออกไปในแต่ละท้องถิ่น พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นสามารถช่วยให้เราย้อนรำลึกถึงเหตุการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นท้องถิ่นในยุคร้อยกว่าปีมาแล้วได้เป็นอย่างดี โดยอาศัยวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่เก็บรวบรวมไว้ รวมทั้งเรื่องเล่าของคนในท้องถิ่นที่สืบทอดกันมา เนื้อหาของท้องถิ่นจะช่วยเติมเต็มภาพความเปลี่ยนแปลงให้มีสีสัน มีชีวิตชีวา มีเรื่องราวของคนเล็กคนน้อยควบคู่ไปกับความเปลี่ยนแปลงใหญ่ๆ ของประเทศ และเป็นการจุดประกายความสนใจให้เกิดการค้นคว้าวิจัยต่อไป

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กับพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่น

งานพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นเป็นงานสำคัญประการหนึ่งของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมหลายลักษณะ เช่น การสำรวจ งานวิจัย การสร้างฐานข้อมูล และกิจกรรมสนับสนุนให้พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ดำเนินการโดยคนท้องถิ่น งานเทศกาลพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นถือเป็นงานเด่นที่จัดทุก ๒ ปี เพื่อรวบรวมและแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกัน

ตลอดระยะเวลา ๘ ปีของการดำเนินงาน ได้ก่อให้เกิดการรวมตัวของ “ชาวพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่น” ซึ่งมีผลงานการสร้างแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่นเกิดความเข้มแข็งและแรงผลักดันของคนในท้องถิ่นที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวของตนเองในเวทีระดับประเทศ จึงเป็นที่มาของงานเทศกาลพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นที่จัดครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยในครั้งนั้นมีพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นเข้าร่วม ๗๕ แห่งจากทั่วประเทศ

งานเทศกาลพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นจึงเกิดขึ้นเพื่อ

- ๑) กระตุ้นให้คนในท้องถิ่นตระหนักถึงบทบาททางวัฒนธรรม และทางการศึกษาของตนเอง
- ๒) เปิดเวทีในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชาวพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นด้วยกัน เกี่ยวกับการดำเนินงานด้านต่างๆ เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานเป็นแหล่งเรียนรู้ของท้องถิ่นได้อย่างเต็มภาคภูมิ
- ๓) เผยแพร่ผลงาน และสร้างพื้นที่ในการเรียนรู้สำหรับคนอื่น ๆ โดยเฉพาะคนในกรุงเทพฯ เพื่อให้พบชาวบ้านจากท้องถิ่นต่างๆ ที่มีความรู้ ได้รู้จักเรื่องราวจากท้องถิ่น และเห็นความเชื่อมโยงระหว่างท้องถิ่นกับเมืองมากขึ้น

ดร.ปริตดา เฉลิมเผ่า กอนนันทกุล
ตุลาคม ๒๕๕๓

รูปแบบการจัดงาน



ในปี ๒๕๕๓ ศูนย์ฯ ได้เชิญชวนให้พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นทั่วประเทศ ๕๕ แห่ง นำวัตถุสิ่งของที่หาดูได้ยากจากท้องถิ่นต่างๆ ที่แสดงถึงความเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคสยามใหม่ มานำเสนอ โดยมีผู้รู้จากท้องถิ่น มาคอยให้คำอธิบาย ตอบคำถาม เล่าเกร็ดจากท้องถิ่น ตลอดจน ผู้มาชมจะมีโอกาสได้ชมเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำมาหากิน เทคโนโลยียุคร้อยปีมาแล้ว เอกสารหายาก ภาพถ่ายเก่า เรือจำลอง โรงสีจำลอง ฯลฯ สามารถทดลองหยิบจับ ทดลองใช้ ศึกษาวิธีการทำงาน และฟังเรื่องเล่า และอ่านเอกสารข้อมูลท้องถิ่นประกอบ

นอกจากของพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในแต่ละยุคแล้ว ในงานยังมีรายการบรรยายเนื้อหาในประเด็นต่างๆ เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และมุมมองความเปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ รวมทั้งมีการแสดงของท้องถิ่น อาหารย้อนยุค กิจกรรมสำหรับเด็กๆ หลายรูปแบบ งานเทศกาลเหมาะกับ ผู้สนใจทั่วไป นักเรียน นักศึกษา ซึ่งสามารถเข้าชมได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย

ตัวอย่างสิ่งที่จะได้ชมในงาน

การจัดงานเทศกาล ต้องการจะดึงเอาบรรณารักษ์ ความงดงาม ความทรงจำ เนื้อหาและบรรยากาศ จากท้องถิ่นต่างๆ มาจำลองไว้ในพื้นที่ของงาน เช่น การตกแต่งที่แสดงเอกลักษณ์ของแต่ละภาค แผนที่ ภาพ การจำลองสิ่งของต่างๆ เช่น ตลาดโบราณ ร้านค้า เรือแม่ล “พระไวยวรนารถ” โรงสีข้าว เพื่อที่จะให้ได้บรรยากาศอันหลากหลายของท้องถิ่นทั่วประเทศ

ข้าวของที่หาชมได้ยาก

ผู้มาชมงานจะได้เห็นข้าวของที่ล้ำค่าๆ ยุคร้อยกว่าปีที่แล้ว มากมาย ที่พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเป็นผู้เก็บรักษาไว้ เช่น

- ชุดเครื่องเล่นโคโรเกต ซึ่งเป็นของใช้ส่วนพระองค์ใน สมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า จากพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า
- ภาพถ่ายพระเกจิอาจารย์องค์สำคัญ ผีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕
- ภาพถ่ายทีมฟุตบอลไทยไปแข่งฟุตบอลนานาชาติยุคเริ่มแรก ผีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖

- ของใช้ในห้องทำงานนายห้างฝรั่ง ที่เข้ามาทำป่าไม้ในภาคเหนือ
- ใบพัดไม้ ของเครื่องปั่นลำแรกที่สร้างโดยคนไทย
- เรือแม่ล “พระไวยวรนารถ” พาหนะจำเป็นของลุ่มน้ำภาคกลาง
- แพชั้นการแต่งกายของธิดาเจ้าเมืองในอีสาน
- ผ้าผะเหวด เล่าเรื่องราวเวสสันดรชาดก ยาวหลายสิบเมตร
- บันทึกเก่าแก่เรื่องเงี้ยวบุกเมืองพะเยา
- หมวก “กะโล่” ตัวแทนของความมั่งคั่ง และระสนิยมของใช้ใหม่ๆ ในท้องถิ่น
- และอื่นๆ อีกมาก

เรื่องเล่าท้องถิ่น

ท่านจะได้พบกับวิทยากรผู้รู้จากท้องถิ่นต่างๆ ที่จะนำภาพเก่า ข้อมูล ประสบการณ์มาถ่ายทอดแลกเปลี่ยนกับท่าน เช่นเรื่องของ

- การขุดถ้ำขุนตาน ผลงานทางวิศวกรรมที่ยิ่งใหญ่ ในยุคร้อยปีมาแล้ว ใช้เวลาขุดอยู่ถึง ๑๐ ปี เพื่อสร้างทางรถไฟไปยังเชียงใหม่ ขุดอย่างไร ใครเป็นคนขุด
- กาดกองต้า ตลาดริมแม่น้ำวังในลำปาง ชุมชนที่ผสมผสานกลมกลืนระหว่างนายช่างฝรั่ง หญิงพื้นเมือง ไทใหญ่ คนจีน ชาวขมุ ก่อให้เกิดการค้า และรูปแบบศิลปกรรมสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานตะวันตกกับพื้นเมือง
- เรื่องราวของเมืองที่ “ใบไม้กลายเป็นเงินเป็นทอง”
- เส้นทางของ “นายฮ้อยเกลือ” พ่อค้าอีสานที่เดินทางด้วยขบวนวัว นำเกลือไปขายและแลกเปลี่ยนค้าอื่น ฟังชีวิตและการผจญภัยระหว่างการเดินทาง การซื้อขายต่อรอง ของนักเผชิญโชคยุคโบราณ
- หลวงปู่ในท้องถิ่นต่างๆ หลายองค์ ที่มีผู้เคารพศรัทธา เป็น เกจิอาจารย์ รักษาโรค สร้างชุมชนให้เติบโตใหญ่ และสร้าง ลูกศิษย์ลูกหาที่กลายมาเป็นผู้นำประเทศ
- “นายทองช้าง” รูปหนึ่งตะลุงที่จำลองจากชาวบ้านชายแดนใต้ แถบเทือกเขาสันกาลาคีรี ประจักษ์พยานของการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนระหว่างวัฒนธรรมไทยกับมลายู
- ความเป็นมาว่าเหตุใด เกาะสมุย จึงเป็นดงมะพร้าว
- ฯลฯ

การแสดง สาธิต เสาธิต และกิจกรรมการเรียนรู้ของเยาวชน

ในงานเทศกาลจะมีกิจกรรมประกอบอื่นๆ เช่น การสาธิตการพากย์หนังยุคหนังเงียบ, ภาพยนตร์เก่า, การแสดงดนตรีฝรั่งในสยาม, ดนตรีกะเหรี่ยง, ละครอการณงาม, เสาธิตเรื่องนายฮ้อย พ่อค้าชาวอีสาน, ชีวิตในเรือ, หมอช้าง, ชีวิตบาปาย่าทยา, เสื้อผ้าแฟชั่นสมัยรัชกาลที่ ๕ ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเยาวชน เช่น การทำตุ๊กต่านา การต่อเรือ การลิ้มชิมรส วรรณกรรมโบราณ ต่อเครื่องปั่นจำลอง และอื่นๆ

กำหนดการเสวนา การสาธิต การแสดง
และกิจกรรมการเรียนรู้ของเยาวชน



วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

หอประชุมใหญ่

๑๕.๐๐ น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดงาน
และทอดพระเนตรนิทรรศการ

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดงหนังตะลุง เรื่อง “นายทองช้าง”
(คณะหนังนครินทร์ ชาทอง)

วันศุกร์ที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมเครื่องบินกระดาษ (พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศ)
๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมว่าวติดลม (พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดลำโรง)
๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. กิจกรรมสาธิตการแกะสลักกลายเครื่องปั้นดินเผา
(พิพิธภัณฑ์บ้านกวนอาม่าน)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกิสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. สาธิตการพากย์หนัง (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค)
๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “ทวิภพ” (หอภาพยนตร์)

หอประชุมใหญ่

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. เสวนา “ดนตรีฝรั่งในห้องถิ่นสยาม”
อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธุ์
(คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
อาจารย์ณัฐชยา นัจจนาวากุล
(คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร)
อาจารย์พินัย ปรีชากร (มหาวิทยาลัยมหิดล)
ศาสตราจารย์ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล
(มูลนิธิราชสุดา), นำเสวนา

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วงใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. สาธิตรำกริช (พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านตะไละหะลอล)

๑๔.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. เสียงเรียกจาก “เขา” ควาย (หมอช้าง เมืองสุรินทร์
กับได้กั้งเรือ บ้านขุนสมุทรจีน)

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดง “ดนตรีลูกทุ่ง”

วันเสาร์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมทำเชือก ดอกลายตุ้ง
(พิพิธภัณฑ์วัดโหล่หินหลวง)
๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมตัดตุ้ง ทำเครื่องสักการะ
(โฮงเขียนสีบ้านภูมิปัญญาล้านนา)
๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. กิจกรรมภาษาล้านนา
(โฮงเขียนสีบ้านภูมิปัญญาล้านนา)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกิสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. สาธิตการพากย์หนัง (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค)
๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “สาวเครือฟ้า” (หอภาพยนตร์)

หอประชุมใหญ่

๑๙.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. เสวนา “ศาลปะกำ และ หมอสะต๋ำ สะเดียง”
คุณกฤตพล ศาลางาม (ศูนย์คชศึกษา จ.สุรินทร์)
พ่อหมิว ศาลางาม (หมอช้างจาก จ.สุรินทร์)
คุณสันติพงษ์ ช้างเผือก, นำเสวนา
๑๐.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. เสวนา “ชีวิตในเรือ เรือในความทรงจำ”
ส. พลายน้อย (สมบัติ พลายน้อย)
อาจารย์ไพฑูรย์ ขาวมาลา
(พิพิธภัณฑ์เรือไทย จ.พระนครศรีอยุธยา)
คุณวิษณุ เอมประณีตรี
(พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย), นำเสวนา
๑๒.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. เสวนา “นายฮ้อย พ่อค้าชาวอีสาน”
ศ.สุวิทย์ อิศาศวัต (มหาวิทยาลัยขอนแก่น)
อาจารย์สมศักดิ์ สีนุญเรือง
(บ้านเกวียนมุก จ.มุกดาหาร)
คุณประพาส นครภักดี
(พิพิธภัณฑ์เทศบาลเมืองท่าบ่อ จ.หนองคาย)
รศ.สุภาภรณ์ จินตามณีโรจน์
(คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร), นำเสวนา
๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. เสวนา “ผ้า อารมณ์ เครื่องละคร ความงาม”
และชุดการแสดงรจนาเสียงพวงมาลัย
คุณไพรมณต์ ชมธวัช (คณะละครอารมณ์งาม)
อาจารย์ประภัสสร โพธิ์ศรีทอง, นำเสวนา

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วนใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ล้านนา
(โองเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา)

๑๔.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. การแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ล้านนา
(โองเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา)

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดง “ลึกลงหันทันอากาศ” บทพระราชนิพนธ์
ในรัชกาลที่ ๖ (คณะกัญจนปกรณัม)

วันอาทิตย์ที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้อุ

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมเขียนอักษรจีน (ชุมชนบางหลวง จ.นครปฐม)

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมตัดลูกคิดรางแก้ว (ชุมชนบางหลวง จ.นครปฐม)

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. กิจกรรมเขียนอักษรจีน (ชุมชนบางหลวง จ.นครปฐม)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกิสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. สาธิตการพากย์หนัง (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค จ.ลำปาง)

๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “คนเลี้ยงช้าง” (หอภาพยนตร์)

หอประชุมใหญ่

๐๙.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. เสวนา “แรกมีในสยาม”

คุณแอนก นาวิกมูล (บ้านพิพิธภัณฑ์)

ผศ.สุวรรณา เกียรติไกรเพ็ชร

คุณศรีณีย์ ทองปาน, นำเสวนา

๑๐.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. เสวนา “เชื่อว่า เลี้ยวเป็นนกบว?”

พระมหาโยธิน ฐานิสสโร

(หอวัฒนธรรมนิทัศน์วัดศรีโคมคำ จ.พะเยา)

คุณโกมล พานิชพันธ์

(พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ จ.แพร่)

อาจารย์ฤเดช แสนสา (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)

อาจารย์สมฤทธิ ลือชัย, นำเสวนา

๑๒.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. เสวนา “วิถีชีวิตเปอรานากัน”

คุณนภาพร เรืองสกุล (ผู้เขียนหนังสือ ครว้ย่าหยยา)

คุณหริณทร์ สุขวัจน (พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว จ.ภูเก็ต)

อาจารย์ฤดี ภูมิภูถาวร (โรงเรียนสตรีภูเก็ต)

คุณชิวลิทธิ บุญเกียรติ, นำเสวนา

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. เสวนา “ลอบลายมังกร” และ การแสดงดนตรีจีน

อาจารย์วิโรจน์ ตั้งวาณิชย์

คุณพิบูลย์ เลิศมโนรัตน์ (ชุมชนบางหลวง จ.นครปฐม)

วงดนตรีจีน ชุมชนบางหลวง

ดร.จรัสศรี จิรภาส

(มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ), นำเสวนา

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วนใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การแสดงดนตรีจีน (ชุมชนบางหลวง จ.นครปฐม)

๑๔.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. กิจกรรมสาธิตเขียนอักษร ดัวยันต์

(พิพิธภัณฑ์เพื่อการศึกษา วัดหนึ่งราชวรวิหาร)

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดงหุ่นกระบอกใหญ่

วันจันทร์ที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้อุ

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมต่อเรือ เรือต่อ (พิพิธภัณฑ์เรือไทย)

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมสาธิตเขียนอักษร ดัวยันต์

(พิพิธภัณฑ์เพื่อการศึกษา วัดหนึ่งราชวรวิหาร)

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. กิจกรรมระบายสี (พิพิธภัณฑ์ขอนแก่นชัยไทยโบท และ
พิพิธภัณฑ์ค่ายมณฑลที่ ๓๒)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกิสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. สาธิตการพากย์หนัง (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค)

๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “มหา ลัยเหมืองแร่”
(หอภาพยนตร์)

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วนใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การแสดงดนตรีชาติพันธุ์ (กะเหรี่ยง - บ้านโลโว)

๑๔.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. การแสดงดนตรีชาติพันธุ์ (กะเหรี่ยง - บ้านโลโว)

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดงดนตรีมุสลิม “นาซิด นาเสบ”

คุณธีระนันท์ ช่วงพิชิต, พิธีกร

วันอังคารที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้อุ

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมตัดกระดาษ

(พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านไทยพวนบ้านหลุมข้าว)

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมร้อยมาลัย (โรงเรียนราชินีบูรณะ)

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. กิจกรรมตัดกระดาษ และร้อยมาลัย
(พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านไทยพวนบ้านหลุมข้าว
และโรงเรียนราชินีบูรณะ)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. สาธิตการพากย์หนัง (พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค)

๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “ลูกอีสาน” (หอภาพยนตร์)

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วงใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การแสดงดนตรีอีสาน
(คุณเรศวร เปรินทร์ พิพิธภัณฑ์เมืองมหาสารคาม)

๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. การแสดงโปงลางเด็ก (โรงเรียนวัดลำเหย จ.นครปฐม)

เวทีสนามหญ้า

๑๗.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. การแสดง “ขอชิง ล้านนา”
(ช่วงท้ายมีประชันลำซิ่งอีสาน)
อาจารย์สมฤทธิ์ ลือชัย, พิธีกร

วันพุธที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๕๓

ห้อง ๒๐๗ : ศาลาเรียนรู้อ

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. กิจกรรมพับตีกายาว (โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย)

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมต่อเรือ เรือต่อ
(พิพิธภัณฑ์เรือจำลองคลองลัดมะยม)

ห้องมัลติมีเดีย : วิกสยาม

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์ เรื่อง “วิถีคนกล้า” (หอภาพยนตร์)

หอประชุมใหญ่

๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การเปลี่ยนแปลงของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายในสมัย
รัชกาลที่ ๕ โดย อาจารย์เผ่าทอง ทองเจือ

๑๕.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. พิธีมอบเกียรติบัตรแก่พิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมจัด
นิทรรศการ

เวทีชั้น ๔ ห้อง ๔๐๘ : ช่วงม่วงใจ

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. การแสดงดนตรี
(คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)

๑๔.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. การแสดงดนตรี
(คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)

หมายเหตุ กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลง

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ที่เข้าร่วมจัดนิทรรศการ

ภาคใต้

- พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว
- บ้านเหมืองแร่
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านตำบลตะโละพะลอบ
- พิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา
- พิพิธภัณฑ์วัดพัทลุง
- พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นวัดคลองแห
- พิพิธภัณฑ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
อำเภอคลองหอยโข่ง
- หอวัฒนธรรมบ้านละไม
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านละงู
- พิพิธภัณฑ์พ้อมะรงค์
- พระราชวังรัตนรังสรรค์ (จำลอง)
- พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาวิบูลย์นาฏราชประดิษฐ์
มหารัชมังคโลก (คอซิมบี๊ ณ ระนอง)

ภาคกลาง

- พิพิธภัณฑ์กองทัพอากาศ
- พิพิธภัณฑ์อนันตชัยไทยโบท
- พิพิธภัณฑ์เรือไทย
- พิพิธภัณฑ์เรือจำลองคลองลัดมะยม
- พิพิธภัณฑ์บ้านกวางอารมณ์
- พิพิธภัณฑ์เมืองแก่งคอย
- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมไทยพวน
บ้านหลุมข้าว
- พิพิธภัณฑ์ไทยพวนวัดบ้านทราย
- พิพิธภัณฑ์ชาวนาไทยบ้านลานแหลม
(องค์การชุมชน)
- พิพิธภัณฑ์บ้านขุนสมุทรจีน
- พิพิธภัณฑ์เพื่อการศึกษา
วัดหนึ่งราชวรวิหาร
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดห้วยตะโก
- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
โรงเรียนราชินีบูรณะ
- บ้านเก่าเล่าเรื่อง ตลาดบางหลวง
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดคงคาราม
- พิพิธภัณฑ์ชีวิตท้องถิ่นบ้านหนองขาว
- ศูนย์วัฒนธรรมตำบลหัวลำโรง
- พิพิธภัณฑ์ตั้งเขมมสะ (บ้านโพนไพบ)

- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดสำโรง
- เครื่องช่ยกะเหรี่ยงเพื่อวัฒนธรรม
และสิ่งแวดล้อม
- ศาลาเครื่องราชอิสริยยศ
เครื่องราชอิสริยาภรณ์
และเหรียญกษาปณ์
- พิพิธภัณฑ์
สมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า
- พิพิธภัณฑ์การศึกษาไทย
โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
- พิพิธภัณฑ์คณะฟุตบอลแห่งประเทศไทย
- หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- พิพิธภัณฑ์เมืองมหาสารคาม
- พิพิธภัณฑ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านปะอาว
- บ้านเกวียนมุก
พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านอีสานสองฝั่งโขง
- พิพิธภัณฑ์เทศบาลเมืองท่าบ่อ
- พิพิธภัณฑ์บ้านเชียงเทียน
- หอภาพ เมืองสุรินทร์

ภาคเหนือ

- พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองลำพูน
- ชุมชนกาดองต้า
- พิพิธภัณฑ์การป่าไม้
ศูนย์ฝึกอบรมที่ ๑ (แพร่)
- หอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยพายัพ
- พิพิธภัณฑ์หนังกลางแปลง
ศูนย์อนุรักษ์ภาพยนตร์ย้อนยุค
- พิพิธภัณฑ์มณฑลทหารบกที่ ๓๒
(บ้านป่องนัง)
- พิพิธภัณฑ์วัดโหล่หินหลวง
- โขงเขียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
- พิพิธภัณฑ์โกมลผ้าโบราณ
- หอวัฒนธรรมวัดศรีโคมต้า
- พิพิธภัณฑ์วัดร้องเม็ง