

ក៍វា ໄប់ជាយកន

ឯកសារពិនិត្យរបាយការណ៍ គ្រប់ម៉ាកុម្ភវិទ្យាសាស្ត្រ (ខេត្តកំពង់ឆាន់)

ចំណេះ សង្គមទី ១ កញ្ចប់ ២០២២ – មាត្រាគម ២០២៣ ISBN 978-616-

ឯកទី ៦ ម៉ោល់វ៉ាំាំ

ទីទី ៤ បែងចែក
ឯកសារ



จุดส่วนภายนอกไปด้วยกัน ได้เดินทางเรือสู่ปีที่ 6 แล้ว ห้ามเป็นกับจุดส่วน 17 ฉบับ ที่ทีมงานได้ตั้งใจเรียนรู้และประสนการณ์การทำงานพิพิธภัณฑ์ ทั้งในและต่างประเทศให้สามารถก้าวไปด้วยกันย่าน แม้ว่าจำนวนฉบับจะลดลงเหลือ 3 เสม่ต่อปี นับก็เป็นเพราะภาระที่เพิ่มมากขึ้นของทีมงาน อย่างไรก็ตามทุกช้อยความที่บรรจุในทุกหนังสือรายงานนี้ มาจากความตั้งอกตั้งใจของทีมงานที่จะให้ผู้อ่านได้รับสาระความรู้อย่างเต็มเปี่ยม

สำหรับจุดส่วนภายนอกไปด้วยกัน ฉบับที่ 18 นี้ ยังคงเพียบพร้อมไปด้วยเนื้อหาสาระใหม่อนิดเดิม เริ่มตัวยการรายงานความเคลื่อนไหวในแวดวงพิพิธภัณฑ์จากปีเดียว สรุปว่าสี บุกจัดนิทรรศการสานมายาจากงานช่าวการเปิดหนองหารศการวิธีชีวิตคนในสีทิน จากจังหวัดลำปาง ขาน暮ภาพ สกุลงาน นำประสบการณ์การทำงานที่ได้รับมาสู่การนำเสนอสู่ภูมิภาค ให้ผู้อุปถัมภ์และพิพิธภัณฑ์ต้องจัดกิจกรรมร่วมกับเยาวชน จำนวนไม่น้อยกว่า 108 - 1009 ชีวิตที่บุณย์เกียรติจะมาซักซ้อมให้ติดต่องานทำเมืองรถกอล์ฟ พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งนั้น จะต้องคำนึงถึงอัตราบิ๊บ หลังจากนั้นแนะนำมาทำความรู้กับกันพิพิธภัณฑ์วัดสะแหง หนึ่งในสมนาคุณเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ที่มองเห็นล้านนา ลองไปหาค่าตอบรับ สะแหง มีความหมายว่าอย่างไร แล้วบินขึ้นฟ้าไปแค่พลิกแผ่นกระดาษ ไปรู้จักพิพิธภัณฑ์แห่งอาณาจักรธิศาสตร์ ในสายลมรัฐบาลที่ได้

ส่วนสุดมาระนามแนะนำการท่องเที่ยวพัฒนาชุมชน จังหวัดประโภช จังหวัดประโภช จังหวัดเชียงใหม่ คงต้องลองทำดู และความมาติดๆ กับดอยวัง พยัคศรี รวมบ่อเกวี่ยที่ต่อต่อ เอกสารใบรายงานที่ให้ครุ ก็ทำได้ ต่อจากฉบับที่แล้ว

นอกจากนี้ทีมงานภูมิใจเสนอ เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท่องเที่ยวล้านนาที่เกิดจาก การรวมกลุ่มของคนทำพิพิธภัณฑ์ 5 จังหวัด ในภาคเหนือ และเริ่มประชุมสัมมلنั้น ด้วยเงินให้รางวัลแก่พากเส้นทางเรือไช้ต์ ทั้งหมดที่มีความน่าติดตามย่านไปในจุดส่วนนี้ ก็

ไฟฟ้าบ้านเราใช้กันง่ายๆ ตามห้องวันวันต่อไป

ร้อยเอ็ด สน.คุณพินี รับแจ้งเหตุเพลิงไหม้ภายในสหบัตเตอร์ ที่ชั้น 2 ของห้องชุดที่ 10 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร ที่เกิดเหตุเป็นอาคารชั้นเดียว อยู่ด้านข้างของอาคารที่อยู่ติดกัน โครงสร้างเป็นไม้ ผนังเป็นปูนปักรากหรือไม้ หลังคาด้านบนเป็นกระเบื้องจานนิคในร้าน เพลิงได้ออกใหม่ด้านในตัวอาคาร เจ้าหน้าที่ได้เร่งระดมฉีดน้ำ ใช้เวลาดับเพลิงประมาณ 20 นาที เพลิงจึงสงบ ความเสียหายที่เกิดขึ้นเป็นภาระกู้จากอาคารทั้งหลังได้รับความเสียหายโดยหลังคาด้านบนซึ่งอาจถูกเพลิงไหม้ทำให้ทรุดตัวลงมา ด้านล่างตรวจสอบพบว่า ด้านในแบ่งเป็นร้านหนังสือ อาคารสำนักงานของสหบัตเตอร์ ร้านเจ้าหน่ายเครื่องประดับ และร้านขายของที่ระลึก ซึ่งเป็นของเอกชนที่เช่าสถานที่ขายของของสหบัตเตอร์ ได้รับความเสียหายทั้งหมด เมื่อเช้านี้ไม่พบผู้บาดเจ็บและผู้เสียชีวิตแต่อย่างใด

จากการสอบถามเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยอาคารตั้งกล่าวเป็นอย่างว่า ก่อนเกิดเหตุประมาณ 04.00 น. คนร้ายลังบุรีพึงงานหางจากศิริภาวดี 10 เมตร ผ่านมาได้ด้วยเสียงดังแบะจากช่วงบนของหลังคาที่เป็นไม้ สักพักเงินประกายไฟออกมาก่อนที่ไฟจะดูดหัวม้วน ด้วยความตกใจจึงเริ่บกันไปหน้าม้าตับแต่ไม่สามารถตบได้ จึงเริ่บแจ้งหัวหน้ารปภ.ให้ทราบก่อนแจ้งเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง

สำนักหับความเสี่ยหายและสาเหตุการเกิดเพลิงในมีครั้งนี้จะเป็นอันสิ้นไปทุกประจําท้องของให้ทางเจ้าหน้าที่กองพิสูจน์หลักฐาน ตรวจสอบอย่างละเอียดอีกครั้ง ก่อนสรุปสาเหตุที่แน่ชัด (เบรริ่ง 20 พฤษภาคม 2552)

ဂျက်စုစွမ်း "ရှုပ်သိမ်နှစ်ရပ်ဆာဘဏ်အမြတ်" ဖြစ်ပါသည်။



ศูนย์วัฒนธรรมชาวไทยใหม่ที่จะสร้างนั้น เป็นความร่วมมือของจังหวัดภูเก็ต ให้สามารถและผังเมืองจังหวัดภูเก็ต เทศบาลต่าบลธัญญา วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต ที่จะ ก่อสร้างขึ้นเพื่อพื้นที่ชีวิตร่องรอยของชาวไทยใหม่ ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีประเพณีวัฒนธรรมที่ หลากหลายและมีประเพณีเฉพาะ การก่อสร้างศูนย์วัฒนธรรมนั้นจะสร้างบนเนื้อที่ 4 ไร่ เช่น ใกล้ทางเข้าหมู่บ้านสีนามิ บ้านแหลมศึกแก หมู่ 4 ตำบลธัญญา รูปแบบอาคาร จะออกแบบเป็นลักษณะสถาปัตยกรรมของชาวເಡ ເພື່ອອນນຸກຂະວິດີຫຼັກ ແລະກົມປັງຄູາທີ່ຈົນຕົ້ນ ຮຽນຮາວເຕີ

สำหรับที่ว่าการจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ส่วนแรก อาทิการจัดและคงนิทรรศการภายในมีนิทรรศการถาวร กิจกรรมสาธิต และห้องสมุด ส่วนที่ 2 เป็นส่วนต้อนรับ รายชื่อที่รับเลิกให้กับนักท่องเที่ยว ส่วนที่ 3 เป็นอาคารกิจกรรมมีล้านนาฯ เวทีกลางแจ้ง และสวนสาธารณะงบประมาณได้วันการสนับสนุนจากกระทรวงวัฒนธรรม 2 ล้านบาทเศษ จากรงบประมาณที่ได้รับใช้ประมาณ 4 ล้านบาทเศษ (ผู้ดูแลการ ๖ ตุลาคม ๒๕๕๒)

อุบลราชธานีเพื่อสุขภาพ สยามบรรหาราชทุบานี ทรงเปิดก่อ ปิกรรคการวัดชีวิตคุณไหหลัง วัดไหหลังหลวง จ.ลพบุรี



เมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2552 เวลา 09.15 น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปยังวัดไหหลัง ที่อยู่ในเขตพื้นที่ที่
ซึ่งมีคนในลิ้น ทรงดูพระนามาภิไบในแผ่นศิลา และทรงดูพระเนตรนิทรรศการวัด
นั้นเสด็จฯ ทรงดูพระเนตรการบึ้งรักษาคันธีรีบ้าน อายุ 538 ปี ภายในห้องรอน หอด
พระเนตรนิทรรศการของกลุ่มผู้สูงอายุบ้านไหหลัง ที่พิธีบังกับวัดไหหลัง ฯ จาก
นั้นเสด็จฯ เข้าสู่วิหารในร้าน หอดพระเนตรวิหารในร้าน ทรงดูพระรูปไว้รวมกับคณะกรรมการ
พิธีบังกับวัดไหหลัง ที่ร้านหน้าริมแม่น้ำป่าสัก ทรงเยี่ยมราษฎรและทรงมีพระราชนิพัทธ์
ประสันดากรกับราษฎรที่มาเยือน รับเสด็จฯ ต่อจากนั้นเสด็จฯ ไปปั้งถานตามเดิมที่ปะเหลือร
ช่วงคราวใจจะเรียนในลิ้นวิทยา ประทับเดิมที่ปะเหลือรพระที่นั่ง เสด็จฯ ไปปั้งท่า
อากาศบานห้างทองบันทึก 41 จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อประทับเครื่องบินพระที่นั่งเสด็จฯ
กลับพระท่านกิจกรรมการในฐาน พราชาังค์สุก กรุงเทพมหานคร

วัดไหหลัง หรือ วัดเส้าวัดบันปีพพะพาราม (ในลิ้นแก้วช้างอิน)
ลั่นนิษฐานว่าสร้างก่อน พ.ศ. 2014 ปัจจุบันได้รับการคุ้มครองโดยบุษราคัมและดำรงรักษา^{พื้นที่วัดบันทึก} สำนักงานอุตสาหกรรมสืบทอดและอนุรักษ์สถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ พระ
วิหารแบบโบราณ มีมือช่างเชียงใหม่ ศิลปะแบบล้านนาไทย ปัจจุบันถูกด้วยบังคับอยู่

อย่างตัวย่าง ภายในวิหารมีพระประปัฐาที่สวางาม มีเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นสถาปัตยกรรมแบบล้านนาไทย มีอุปนิสั�ดอย่างที่ไม่เคยลักษณะนี้เป็นของคนอื่น ซึ่งเป็นอุปนิสัধอย่างที่มีความส้ายงามอีกแห่งหนึ่ง นอกจากนี้ยังมีโรงธรรม เป็นสถานที่เก็บคัมภีรในล้าน สหัสเรศ ม.๙ ก. 1281 เก็บรวมรวมคัมภีรในล้านถึง 3,315 บุก ซึ่งได้ขึ้นทะเบียนเป็น สมบัติของแผ่นดินเมื่อ พ.ศ. 2545 โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร และยังมี พิพิธภัณฑ์เก็บรวบรวมโบราณวัตถุไว้มากนากมาย พิพิธภัณฑ์วัดไนล์หินหลวงแห่งนี้ ได้ เข้าร่วมโครงการวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ท่องเที่ยวนานาชาติวิทยาลัยรังสิต(องค์การ มหาชน) (สำนักประชาสัมพันธ์ เขต 3 เชียงใหม่)

พิพิธภัณฑ์หุบเขียวพักยาขอภกรกษีบป่ายบงบก เลเมืองยกย่อง “ปิตเลอร์”

พิพิธภัณฑ์หุบเขียวแห่งใหม่ในพัทยา ออกมารือไทยพร้อมกับคุณป้าย โฆษณาตนภาคใหญ่ รูปชื่อเมืองพื้นที่การ ยอดต์ อิตเลอร์ ที่ถูกมองว่าเป็นการสุดคุ้มค่า นานาชีวิตรักษาสถานที่อุดรรากและเยือนนี้เป็นคำร้องเรียนป้ายโฆษณาตั้งกล่าวเป็น หนึ่งในป้ายภาพของผู้เชี่ยวชาญที่ล้วงลับไปแล้ว 4 คน ที่ติดตั้งอยู่บนทางหล่อลงไป ยังเมืองพัทยา เพื่อไปปริโมตพิพิธภัณฑ์หุบเขียวพักยาขอภกรกษีบป่ายบงบก เดือนพฤษภาคม โดยรูปชื่อจะมีแต่ชื่อการณ์บ้ายโฆษณา ซึ่งตั้งแต่เดือนกันยายนกว่า 2 ศัปดาห์นี้ ยังมีติดแกนภาษาไทยระบุว่า “อิตเลอร์ยังไม่ตาย” เดียงข้างอยู่ด้วย

ด้าน สมพร นาคชื่อทอง ผู้อำนวยการของพิพิธภัณฑ์ตั้งกล่าว เมย่าว่า ให้คุณ ปิตต์บ้ายโฆษณาตั้งกล่าวแล้ว หลังจากมีคำร้องเรียนเหล่านี้ให้เข้ามามากมาย รวมถึง จากสถานที่อุดรรากและเยือนนี้ด้วย “เราไม่ได้เลือกอิตเลอร์ ด้วยความตั้งใจที่จะ ยกย่องเขา แต่เพียงเหตุว่าเข้าเป็นที่รู้จัก” สมพรเสริม “แต่เราเข้าใจ (ว่าทำไม่พากเพีย

ถึงไม่พอใจ) มันค่อนข้างจะเขียงต่อตนสำหรับบางคนและบางประเทศ” ส่วน อิทธิศักดิ์ ไชยแยน เอกอัครราชทูตอสเตรเลียประจำประเทศไทย ชี้ว่า “ป้ายดังกล่าวไม่เพียงแค่สร้างความไม่พอใจให้กับชาวต่างด้าวเท่านั้น แต่ยังงานเดิงทุกคนที่ต้องด้านพดดีการรัฐบาลเมืองพ่ออยู่” (ผู้จัดการ 19 กันยายน 2552)



สมเด็จพระเทพฯ เสด็จทรงเปิด พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อคุณ

วันที่ 14 กันยายน 2552 สมเด็จพระเทพฯ ดุษฎี สมบูรณ์ ทรงเปิดพิพิธภัณฑ์หลวงพ่อคุณ บริสุทธิ์ ที่วัดบ้านไร่ ต.กุดพาม ต.ค่านุนทด จ.นครราชสีมา ทั้งนี้ นายประจักษ์ สุวรรณภักดี ผู้ว่าราชการจังหวัด นราฯ ได้กราบบังคมทูลรายงานและเป็นกู้มือจิตศรัทธาเข้าเฝ้าทูลเกล้าฯ ถวาย 臣ในโดยเด็ดขาด พระราชนูกรอดตามพระราชหัตถศรี ให้รับพระราชนานทนิσสัย โอกาสนี้ พระเทพวิทยาคม หรือหลวงพ่อคุณ บริสุทธิ์ ให้ทูลเกล้าฯ ถวายวัดอุมงคลดอนหลวงพ่อคุณ รุ่นพิพิธภัณฑ์ เมื่อทรงคำฟังเพชร ทรงคุณมาก เลข 1 วากา 1 ล้านบาท แด่สมเด็จพระเทพฯ ดุษฎี สมบูรณ์ ทรงเปิดพิพิธภัณฑ์

หลวงพ่อคุณกล่าวว่า ตั้งใจที่มีพิพิธภัณฑ์เล่าประวัติคนให้ถูกกันด้านได้รับรู้อย่างให้ถูกกันด้านมาถูกกัน ขอบคุณปั้นทุนเข้าสู่ท่านนั่งอย่างๆ ที่เหมือนจริงมาก สำหรับสุภาพชนนี้เรื่องแรกไม่ต้องห่วง พิพิธภัณฑ์หลวงพ่อคุณตั้งอยู่ที่วัดบ้านไร่ ภายในแบ่งออกเป็น 10 ส่วนจัดแสดง เช่น หุ่นซื้้มีจุปเปมีอนหลวงพ่อคุณ ตั้งของที่มีผู้นำมาถวายในโอกาสต่างๆ สถานที่จำลองที่หลวงพ่อคุณจำพรรษาในอดีต และบ้านเกิดของหลวงพ่อคุณ เป็นต้น (ไทยรัฐ 14 กันยายน 2552)

ເປີດແລ້ວຈໍາ... ກອບັດການວິທີສົວົດຄົມໄທລ່ຖິບ

ສົ່ງເຫັນຕີຄະ...

ຂນັນນີ້ກັບຂ້າວນຈາກບ້ານທ່າງໆ ລາຍຈານຕົວຈາກບ້ານໃໝ່ທີນະຄະ ນອກເກືອນ
ຈານນີ້ກັບຂ້າວນໄມ້ໄດ້ທີ່ນີ້ມາເຖິງວເຊຍໆ ນະ ແຕ່ຂຶ້ນມາເປັນແຮງຈານໄຟກັບທີ່ນີ້ດັ່ງແຕ່ວັນ
ທີ 20 ແລ້ວຄະ... ມາຮ່ວຍຈົດນິຫວຽກການ ທຳປັ້ນດໍານຽມຍາຍ ຈົດເວີຍມຄວາມພ້ອມທີ່
ນິຫວຽກການແລະສົການທີ່ ກ່ອນທີ່ສົມເຊີ້ພະເທົກຄົນກາງຊຸດາຍ ສຍາມບ່ອນຈາກຖຸມາງີ ຈະ
ເສດີ້ພະວາຍດໍາເນີນເປັນຫຍຸ້ງການວິທີສົວົດຄົມໄທລ່ຖິບ ໃນວັນທີ 28 ຖຸດສຸກ 2552
ນີ້ດີໃໝ່ທີ່ນີ້ແຫວງ ຂ.ນາກະຄາ ຈ.ລ້າປາງ

ຂອບນຸ້ມາຕເລ້າຫຼັ້ນໆ ເກີຍວັນ “ໜອນນິຫວຽກການວິທີສົວົດຄົມໄທລ່ຖິບ” ນະຄະ
ນິຫວຽກການນີ້ເກີດຈາກການທຳຈານຮ່ວມກັນຮະວ່າງທີ່ນັກວິຈິຫຼວດນີ້ ພ່ອຫລວງ ແມ່ນຫລວງ
ເຢາວັນ ແລະຄົນບ້ານໃໝ່ທີ່ ທີ່ຕ້ອງການໄຟພື້ນທີ່ທີ່ອັນກົບຂອງເດີນຂອງທີ່ພົຍກ່ອນທີ່ ເປັນອີກ
ພື້ນທີ່ນີ້ໃນການເຄົ່າເຊື່ອ “ສົວົດ” ຮອງຄົນໃຫ້ທີ່ນີ້ ກາຍໃນຈົ່ງຈົດແສດສະເໝືອງຮາວທີ່ເກີຍວັນ
ບ້ານເວືອນທີ່ອູ້ຢາຕີຍ ກາຣທໍານາປຸກູກ້າວ້າ ກາຣຈົດສຽນນໍາດ້ວຍຮຽບບ່ານເມື່ອປ່າຍ ປະເພດນີ້
ສໍາຄັນຫຼຸດຂອ້າມຂົນ ເຊັ່ນ ບໍ່ໄໝມເນື້ອງ (ສົກຮາມທີ່) ຕານກ່າຍສົກາ ແລະສົວົດເບີກ (ໃນຈານ
ນີ້ເປີ່ງ ອົງວັນຄອຍກະຮ່າງ) ນອກຈາກນີ້ເຊື່ອງຮາວເກີຍວັນຂອງກາງກົນທີ່ເປັນອີກສ່ວນທີ່ນີ້
ທີ່ອູ້ຢູ່ໃນນິຫວຽກການຊຸດນີ້ຄະ...

ຈານນີ້ກັບຂ້າວນແລຍເຊື່ອໂຄກສເຂາກພາມໄປກັນນະຄະ ມີຕັ້ງແຕ່ກາຣເຫື່ອມານ
ໄປຈານທີ່ຈັກວັນຮັບເສດີ້ ນອກໄດ້ເຂຍຄະ ຈໍາ ຫັ້ງ “ເຫົ່ານີ້ອຍ” ຫັ້ງ “າຄວີຍດ” ຫັ້ງ “ຫຸນູກ” ຫັ້ງ “ສັບສົນ
ຖຸ່ງວາຍ” ແລ້ວອີກຫຼາຍໆ ຫັ້ງ... ເກົ່າເປັນວ່າ ຂນັນນີ້ຂໍໄຟກາພເຄົ່າເຊື່ອງທີ່ກ່າວ່າຄະ

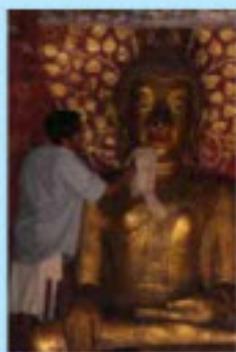
ແລ້ວພັນກັນ ແນບ 2 ດັນໃນຂນັນທີ່ນະຄະ

ກັບຂ້າວນ... (ແຮງຈານຈາດຖຸກ...ຂອງພື້ນີກ “_” !!!)

27 ຕຸລາຄມ... ເຄື່ອນງານກັນ (ອຸດຸດຸ)



ໂຮງກຽງ (ເຖິງສະນີຫວຽດການ)



ຄົນຫຼັໄນ້ ຄົນຫະນີ້

ຂອງເຈົ້າກວະພັກຫົວ (ກວ້າ) ທ່ານໝໍຍອຍ ເສາຫະຫຼີ ດໍາກ່ຽວຂ້ອງການກ່າວ



ແມ່ນໝວງກໍາບາຍຫົວ



ພ່ອນໝວງກໍາກວານເສີ້ຫຼີ



ຈົດເຊົ້ວ... ຈົດເຊົກ

28 ตุลาคม... วันเสด็จ ...

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
พระบรมราชโภษทรงกุศลมาด้วยเสด็จ
พระราชธรรมด้านในโดยเครื่องบิน
พระที่นั่ง จังหวัดพะเยาและอีกสองแห่ง
ซึ่งพระราชนิรนามเรียบง่ายให้เป็นวิทยา
ลัยภารกษาและป่าสัก



ดร.ปริญดา เจริญเมฆา กษัตริย์นนทกุล
ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาลัยวิจัยฯ
(อุตรดิตถ์) ยุ่งเกล้าฯ รายการ
มาด้วย

นายกุลเมธี พันธุ์ วิชัยรัตน์ ประธานกรรมการ
คณะกรรมการบริหารศูนย์มานุษยวิทยา
ลัยวิจัยฯ (อุตรดิตถ์) ประธานบังคับ
คุณธรรมงานสรุปผลงานโครงการวิจัยและ
พัฒนาที่ศูนย์ภูมิภาคทั้งสี่ที่นี่

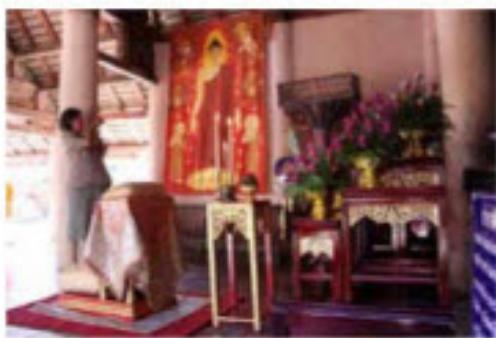




ทรงศรีฯ พำนพิพัฒนาภารกุลฯ
ลงนามบรมราชนูญ ทรงเปิด
หอสมุดห้องศึกษาวิถีชีวิตคนในเมืองพิม
และห้องศึกษาเมืองคร



ทรงพระเจ้าวรวงศ์ศรีอยุธยา
ในพิธียกันฯ



พิธีพะระเบนพระภารในวิหารวันราตรี



ทรงมีพระบรมปฏิสันCTIONกับ
แม่หอบาที่มาเยือน วันเสด็จ



ประชาราษฎร์แห่งเสด็จ

ถึงความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนออกแบบ

ผลได้รับจากการทำน้ำจากบรรณาธิการสาขาวิชางาน “ดูแลสารภัยไปด้วยกัน” ให้เรียนถึงงานที่ทำอยู่และสามารถนำมาประยุกต์ให้เป็นประโยชน์กับงานพิพิธภัณฑ์ ของพิพิธภัณฑ์ให้เห็นว่า งานกิจกรรมเยาวชนนี้และน่าจะเป็นเรื่องเล่าสู่กันฟังในแต่ละวันของการเดินทางกับเยาวชนภายใน ที่พิพิธภัณฑ์ได้ เพราะหน่วยพิพิธภัณฑ์ก็มี กิจกรรมกับเยาวชนอยู่และน่าจะเป็นแนวทาง ให้คนดูเดินทางกับเยาวชนได้ อาจเป็นสิ่งที่คลาย คนให้เคลียบบันไดแล้วจาก การทำงานจริง แต่ อาจยังไม่เคยจดบนความคิดเห็นนี้ให้ออก มาในรูปแบบของงานเขียน เนื้อที่ควรจะซึ่ง เป็นโอกาสเล็กๆ ที่อาจจะเป็นประโยชน์กับ คนทำงานพิพิธภัณฑ์ไม่มากก็น้อยครับ



จากการที่เผยแพร่ในประชารักษากฎหมายในการจัดกิจกรรมเยาวชนที่ศูนย์นิทรรศการวิทยา ศิรินธร (องค์กรมหาชน) จึงมีตัวอย่างจาก การทำงานจริงที่จะนำมาเล่าสู่กันฟังว่า เขายังคงความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนของกามาได้อย่างไร และกรณีตัวอย่างของความ พยายามที่จะดึงความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนของกามา จึงประสบความสำเร็จบ้าง ไม่สำเร็จบ้าง ดังนี้

1. เปิดประเพิ่บทักทิ้งเช่าว่าจะแก้ปัญหาใด

เมื่อครั้งแผนจัดกิจกรรมเยาวชนประจำปี 2551 ในหัวข้อ “มาทำสารคดีเล่า วัฒนธรรมกันเถอะ” ซึ่งเป็นกิจกรรมให้เยาวชนมาทำสารคดีเล่าวัฒนธรรมในหมู่บ้าน

ของนักภาษาบุษยบริทยา เน่าต้องการให้เยาวชนได้เรียนรู้เชิงคิดที่ค่างไปจากตัวเองและถ่ายทอดความคิดของคนในรูปแบบสารคดี โดยเราหวังจะให้เยาวชนคิดก่อนที่จะถ่ายทอดเป็นสารคดี ด้วยสายตามของคนชอบเข้างบนแบบนักภาษาบุษยบริทยา โดยที่ให้เยาวชนนั้นกว้างมาก เพราะผู้มีความคิดว่า หากเราถูกหัน過來มองคนอื่นไป จะเป็นการปิดกั้นความคิดของเยาวชน โดยยกว่าๆ ที่มองกล่าวก็คือ “ให้เยาวชนทำสารคดีเล่าเชิงคิดเมือง” กว้างมากจริงๆ เมื่อสิ่นเดียวกันของกล่าวๆ กลุ่มเยาวชนเริ่มจัดแจ้ง บริษัทกันเดียวกัน พากันมีคำสอนตามมาเป็นระยะ จนหมดต้องสรุปอีกด้วยว่า “ทำสารคดีเล่าเชิงคิดของคนในเมืองหลวง ใครก็ได้โดยพิจารณาดูว่า การดำเนินชีวิตของเรานั้นมีความแตกต่าง และน่าสนใจ” คุณเมื่อนำเสนอ ก็ต่อมาปฏิบัติจริงแล้ว สร้างความสนับสนุนให้กับกลุ่มเยาวชนจริงๆ ด้วยใจที่ก้าวหน้าไปข้างหน้า สร้างความสับสนให้กับกลุ่มเยาวชนว่าเขากำลังเดือด “อะไร” มานำเสนอ เพราะใจที่เราว่าก้าวหน้าเพื่อให้เยาวชนได้มีความคิดที่อิสระนี้ กลับเป็นความต้องการให้เยาวชนมีความคิดที่หลอกหลอนและตับสน จนไม่รู้จะสรุปลงตัวได้อย่างไร

2. ลงมือทำกับด้วยความคิด

การกำหนดกรอบเนื้อหาที่ก้าวหน้านี้ ทำให้การลงพื้นที่ของกลุ่มเยาวชนเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง รวมกับรู้ถ่องแท้ถึงหน้าที่การดำเนินกิจกรรมครั้งนี้จะต้องพับกับทางด้านทางความคิด เพราะผู้มีได้กำหนดช่วงเวลาการลงพื้นที่สำรวจก่อนที่จะมาสรุปกันว่า ทำสารคดีเรื่องอะไรให้แล้ว ซึ่งเป็นชิ้นงานสำคัญ การลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลหรือให้เห็นกับตา สร้างความเขื่อมั่นให้กับเยาวชนมากขึ้น พวกเขาก็ได้ทันทีว่า อะไร ควรที่จะนำเสนอ หรืออะไรไม่สามารถนำเสนอได้ การได้เห็นจริง ลงพื้นที่จริง จึงสร้างประทับทึ่งความคิดที่รัดเรjunction และยังสร้างความเขื่อมั่นต่อการทำสารคดีได้ว่าจะนำเสนอเรื่องอะไร



3. ลงพื้นที่แล้วความคิดอย่างเดียว

ในปี 2550 ผู้จัดกิจกรรม “ต่องเรือเดินบกสอง มองคนผ่านเลนส์” ซึ่งเป็น กิจกรรมให้เยาวชนเรียนรู้ชีวิตคนริมคลอง และถ่ายภาพ โดยมีหน้ากากขาว ภารเพาลี ที่อธิบายหลักฐานสำคัญของนักมานุษยวิทยา บางเรื่องราวดีใจตบันทึก แต่ ภาพถ่ายจะเป็นพื้นที่บ้านที่กินแทน ผลลัพธ์ของกิจกรรมในครั้งนั้นคือ การให้เยาวชน ศึกษาถ่ายภาพถ่ายมาหนึ่งภาพ แล้วนำเสนอบรรยากาศด้วยตัวเอง แล้วนำมาจัด นิทรรศการภาพถ่าย ตอนนั้นผมไม่คิดว่าจะมีเยาวชนที่ไม่สามารถเขียนบรรยายได้ เพราเราให้ลงพื้นที่จริง เห็นสภาพความเป็นอยู่ของคนริมคลอง ประสบการณ์ใกล้ชิด เช่นนี้ทำให้ผมคิดว่าเยาวชนทุกคนน่าจะทำได้ เมื่อถึงที่สุด ผมใช้วิธีเดินเข้าไปพูดคุย กับเยาวชนคนนั้น ถามໄດ້อย่างเจาะลึกว่าไปเจออะไรบ้าง รู้สึกอย่างไร มีมุมมองต่อ ภาพนี้อย่างไร กว่าจะได้คำบรรยายภาพตัวเอง (ซึ่งผมต้องเรียนรู้คำบรรยายจากการ สนทนากัน) ที่ต้องพูดคุยกับเด็กๆ ประสบการณ์ครั้งนี้ทำให้ผมทราบและยอมรับ ว่า ความสามารถในการเขียนของเยาวชนแตกต่างกัน ถึงแม้จะมีพื้นฐานการใช้ชีวิต ในกรุงเทพเหมือนกัน

4. สร้างแรงบันดาลใจทางผู้ประสมความสำเร็จ

ปีนี้ (2552) กิจกรรมเยาวชนมาทำสารคดีเล่าวัฒนธรรมกันเถอะ ดำเนินการภายในได้ทั้งห้องที่แคนถังเพื่อให้เยาวชนรักตนในการทำสารคดีมากขึ้น นั่นคือ “เล่าเรื่องห้องเราในโรงเรียนไว้” ถึงแม้เราจะทำหนังประดิษฐ์ให้ชัดเจนแล้วก็ตาม แต่ประสบการณ์ที่ผ่านมานอกกว่า ควรหาวิธีอุปกรณ์ต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นในการนี้ที่ความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนไม่แน่น ครั้งนี้ผมใช้ “ดาวา” (ที่นี่ เรายังคงยึดที่มีชื่อเดิมไม่ร้าวใด “ดาวา”) ซึ่งเคยทำหนังสารคดี และปัจจุบันก็เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง และประสบความสำเร็จมากคนหนึ่ง เพื่อเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชน ดาวาคนนี้ คือ คุณสูรีย์ธิ ศักดิ์ศรีระภู หรือ พี่นนท์เดียว ของน้องๆ หมู่จำได้เลยว่า กันที่คุณมะเดี่ยวมาเป็นวิทยากรนั้น เยาวชนตื่นเต้นกันมาก เพราะว่าเข้ามาจากภาพยนตร์ รักแห่งสยาม และก็ไม่ผิดหวัง เพราะคุณมะเดี่ยว ได้เล่าประสบการณ์การทำสารคดี ตั้งแต่ตอนเรียนมหาวิทยาลัย จนมาถึงการทำภาพยนตร์ในปัจจุบัน ด้วยวิธีการเฉพาะ นั่นคือ พูดคุยไปเรื่อยเปื่อย คลอก แต่งเพลงคิดและกระตุนความรู้สึกอีกต่อไปในการทำสารคดี เมื่อเสร็จสิ้นในส่วนของคุณมะเดี่ยวในวันนั้น หมอยังจำร้ายากากว่าคุณสูรีย์ที่ทำสารคดีได้เป็นอย่างดีว่า พากษาไม่ทิ้งกระตือรือร้นมากขึ้น บางคนที่เคยนั่งดูยกถ้วยแสดงความเห็นถือการทำสารคดี นับว่าประสบผลสำเร็จที่เดียวสำหรับ การกระตุนความสร้างสรรค์ของเยาวชนด้วยวิธีนี้

5. ลองทิ้งล้อของเข้าสี แล้วเราจะได้รู้ว่าเขาคิดอย่างไร

เมื่อไม่นานมานี้ หมูได้ไปจังหวัดล้านนา และมีโอกาสพบและพูดคุยกับคุณนเรนทร์ บัญญา ผู้คุ้มครองพิพิธภัณฑ์ทุ่มรุ่นเมืองล้านนา ในเรื่องของการทำกิจกรรมเยาวชนร่วมกัน โดยเฉพาะเรื่องการทำสารคดี คุณนเรนทร์เล่นอย่าง “ทำไม่เข้าไม่ออก” ให้กับล้อของเยาวชนเก็บไว้ที่ตัวเราเองเลยตั้ง เขายากำถ่ายตอนไหน เมื่อไร ก็ทำได้

พื้นที่นี้แหล่งจะเป็นพื้นที่อิสระที่มีมากความตื่นเต้นของเยาวชนเชิงๆ ผสมผสานด้วยกับ คุณนเรนทร์ เพราะอย่างน้อยที่สุด เหล่าจะไม่ใช่ศูนย์กลางให้เยาวชนต้องคิดให้ได้ว่าจะนำ เช่นบ่อประเทินอะไร แต่ก็ต้องอยู่ในเมืองพากษาแล้ว แรงบันดาลใจเกิดขึ้นตอนไหน ก็ ถ่ายตอนนั้น หรือหากแรงบันดาลใจยังไม่เกิด ภาพที่ถ่ายไปก็คือมรดกวัฒนธรรมที่ พากษาเก็บไว้และนำจะใช้ประโยชน์ได้ในอนาคต มันเป็นการเรียนรู้ตลอดเวลาโดย ไม่มีข้อกำหนดใดๆ ให้เยาวชนต้องรู้สึกอึดอัดและกดดัน เป็นวิธีที่ดีที่เดียวจะรับ

เล็กน้อยๆ ครับ จากประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นกับผม จริงๆ แล้วยังมีเหตุการณ์ อีกมากที่น่าจะเป็นกรณีดีอย่างให้เราศึกษาเรียนรู้กันได้ แต่ขอเป็นโอกาสต่อๆ ไป ครับ ผมคิดว่า ณ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตอนนั้น ผมได้แก้ไขปัญหาที่ผมจะทำได้ แต่การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นพร้อมกับการปฏิบัติจริง และเป็นพื้นฐานให้กับการจัดกิจกรรม ครั้งต่อไปของผมและของคนอื่นๆ ที่มีโอกาสได้เข้ามาพัฒนาความรู้นี้ครับ

เมืองบรรดกและพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง : ข้อกบกวนในการสร้างสถาปัตยกรรมที่เพื่อการเรียนรู้

ศูนย์ 108 - 1009 ในฉบับนี้ ผู้อ่านทุกท่านพบหัวข้อที่น่าสนใจอย่างมากถึงการสร้างให้สถานที่สักแห่งหนึ่ง กลายเป็นที่สาธารณะที่สอนวัสดุและสร้างกระบวนการเรียนรู้ เพราะในหัวข้อนี้ได้มีการสหยดคุยและแลกเปลี่ยนกับเจ้าหน้าที่ปักหมุด ห้องเรียน กลุ่มอนุรักษ์ในพื้นที่ต่างๆ ด้วยเหตุที่บุคคลและกลุ่มนักศึกษานั้น ต้องการสร้างบ้านและบ้านของคนเชียงเปิงพิพิธภัณฑ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากเป็นเหมือนคลาสสามชุด จังหวัดอุตุพรรภบูรีได้เกี่ยวตัว(!) ในบทความนี้ ผู้เขียนขอทบทวนที่มาที่ไปของ การสร้างพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง ปัจจัยสำคัญคือบ้านที่เราควรต้อง และหากจะกลุยหางไป คุณภาพเป็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจ เรายังห้ามอย่างไร ส่วนในฉบับต่อๆ ไป ผู้เขียนจะคุย ประสมการนี้ตามแผนที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและโครงการต่างๆ ใน การสร้างพิพิธภัณฑ์ ประหากตั้งแต่ที่เมืองมะละกา ประเทศมาเลเซีย ไปหาท่านนักประทศศิลป์อุทัยาน นานาชาติเพื่อการศึกษาเกี่ยวกับเมืองโบราณ ประเทศเยอรมนี และพิพิธภัณฑ์น้ำหอมในเมืองกรุงฯ ประเทศฝรั่งเศส เป็นต้นต้นไป

สิ่งก่อร่างและสร้างความหมายของสถาปัตย์

ลองพิจารณาถึงปัจจัยที่จะสร้างให้อ่านนำเริ่มหนึ่ง กลายเป็นสถานที่ ใบบุ้มความหมายจากมีนัยสำคัญกับคนจำนวนหนึ่ง สถานที่มีลักษณะที่เป็นวัฒนธรรม นั่นหมายถึง หากใช้ชื่อผู้คนที่พากพิงและใช้พื้นที่แห่งน้ำ แล้ว อาจนำบริเวณที่เป็นพื้นที่ร้าง ในทางตรงข้าม หากผู้คนอาศัยอยู่ในพื้นที่หนึ่ง บริเวณนั้นจะมีค่า翰ะแห่งที่และมีสถานภาพบางประการต่อผู้ที่ใช้พื้นที่ตั้งก่อสร้าง คราวนี้ค่าตามต่อมาที่ควร

ให้กระทงกีดือ พื้นที่หนึ่งจะเป็นสถานที่ได้อ่ายาgre สถานที่มีลักษณะมาจากกระบวนการระหว่างกรรมการและผู้จัดก่อสร้างโดยน้ำมีอนุษาย์ สายความสัมพันธ์ตั้งกล้ามประเทศและประสานกันจากอดีต ปัจจุบัน และต่อเนื่องกันไปในอนาคต

ด้วยเหตุนี้ จะเข้าหรือเริ่ว สถานที่ย้อมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา และในสายของความเปลี่ยนแปลงนั้น ผู้คนกับสูญพันภักดีสถานที่มากยิ่งขึ้น เมื่อใดก็ตามที่เราหันนิพิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลง เมื่อนั้นเรา ก็ได้เริ่มนึกเรื่องราวของสถานที่นั้น ความเปลี่ยนแปลงอาจส่งผลทั้งในเชิงกายภาพของสถานที่ และความเกี่ยวพันอื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้คนที่อาศัยและสร้างแบบแผนการค้าเนินชีวิต และในท้ายที่สุด ผู้คนที่พักพิงและอยู่ชีวิตในสถานที่ตั้งกล้าม คงมีประสบการณ์และค่ามีเรื่องเล่า ของนั้น เรื่องราวของแหล่งบุคคลและรูปแบบการค้าเนินชีวิต ย้อมแฝงถ่างและหลอกหลอน

ปัจจัยสี่ดึงดាកประการ ที่สร้างความเป็นสถานที่ ช่วยให้เรามองเห็นว่า เมื่อสมาริอกลังคนหนึ่งๆ ปราการน้ำที่จะสร้างให้กุฎิล้านแหงของตนของมีสถานที่ของการศึกษา และห้องการห้องเที่ยว เราคงต้องมองสถานที่นั้นๆ อย่างอุ่นลึก นั่นคือ ไม่ใช่แค่การมุ่งกล้ามความโศกเด่นของห้องถิน ไปยังอาคารบ้านช่องกว้าง ที่แสดงถึงกษัตริย์เฉพาะถิ่นแต่เพียงตัวอย่างเดียว มากไปกว่านั้น เชื่อมล่าจากความทรงจำของผู้คนในพื้นที่ นิกาน และคำนาหายังคงต่อ กันมาในแต่ละช่วงอาชญาคุณ คนครึและประวัติศาสตร์ของชุมชน เหตุการณ์ล้วนเกิดข้าง สร้างสืบสาน และความโศกเด่นของถิ่นที่ ไม่เพียงเท่านั้น แบบแผนที่เกิดขึ้นทั้งหมดไม่อาจสดิดและเสด็จออกจากที่ก้าวไป

โดยสุกไปเมื่อต้นนี้ สถานที่หมายรวมถึงลักษณะทางกายภาพ ตั้งแต่ตั้ง ปลูกสร้าง ตามบทบาท ตั้งนี้ไม่ แม่น้ำลำคลอง ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ที่เล็กมากอย่างครอบครัว หรือจะใหญ่ขึ้นไปเป็นโรงงานอุตสาหกรรมหนัก หมู่บ้าน นิคม หรือเมือง ทุกแห่ง หน้าบลลั่วนมีความสำคัญ สถานที่หนึ่งๆ คงอยู่ท่ามกลางเวลา เหลาในสถานที่

ปรากฏอย่างน้อยใน 2 ลักษณะ นั่นคือ (1) ความพอดีที่ต้องมีไปอย่างต่อเนื่อง ปรากฏให้เห็นในความเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่ เช่น ภูมิศาสตร์ของเมืองที่เปลี่ยนไปตามความเจริญของชนบททาง หรือภัยธรรมชาติที่เข้ามาถูกใจที่ และ (2) หมุนเวียนของเวลา ในลักษณะนี้ จุดของเวลาในประวัติศาสตร์ถูกจารึกลงในสิ่งก่อสร้าง เช่น เมืองไทยพื้นบ้านย่อมดังไปจากเมืองไทยประยุกต์ที่สถาปัตยกรรมสมัยสร้าง และในท้ายที่สุด สถานที่จะเป็นสถานที่ได้กีฬาและผู้คนเกิด อยู่อาศัย และหายแบบแผนประเพณีและความประปริญของกลุ่มสังคม สะท้อนให้เห็นทั้งความต่อเนื่องของสถานที่ ซึ่งอาจและเรื่องเดียวกันกับความโน้มรั้งของวัฒนธรรมที่สัมพันธ์และปรับปรุงไปตามเงื่อนไขอุปกรณ์ที่เข้ามาเกี่ยวข้อง

“พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง” พิพิธภัณฑ์และปฏิบัติการ

บันคับนี้ เรายังได้เรียนรู้แล้วว่าสถานที่มีนัยและความหมายเช่นใด หรือกล่าวได้ว่า เรายังรู้สึก “วิญญาณของสถานที่” พอดีๆ ตรงนี้ ประเทินที่ควรหันมาศึกษาดูกัน คือ การทำงานวัฒนธรรมที่สร้างให้สถานที่หนึ่งๆ เป็นแหล่งเรียนรู้หรือเป็นพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง อุดมการณ์ของโครงการประเภทนี้คืออะไร และรูปลักษณ์ของการทำงานควรเป็นอย่างไร

ก่อนที่เราจะกล่าวถึงพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง หรือ ecomuseum เราคงต้องย้อนมองว่า พิพิธภัณฑ์แบบดั้งเดิมนั้นเป็นอย่างไร และพิพิธภัณฑ์กลางแจ้งนั้น จะมีแนวคิดและวิธีการทำงานที่ต่างไปอย่างไร แนะนำนักเรียนคาว่า “พิพิธภัณฑ์” น่าจะให้เป็นพิพิธภัณฑ์ หรือจินตนากการถึงอาคาร อาจเป็นได้ทั้งตึกทั้งหลังขนาดใหญ่ อาคารเก่า หรือบ้านไม้เล็กๆ จากนั้นเข้าใจของเครื่องใช้ หรือวัสดุอุปกรณ์ เดิมเดิมเข้าไปในนิยามของพิพิธภัณฑ์ วัสดุจะบอกเล่าความหมายได้ก็ต้องอาศัยผู้เขียนช่วย อาศัยความเข้าใจภาษาของบุคคลนั้น ที่เข้ามาดู แม้จะเป็นรูปถ่าย ก็ตาม

ทั้งการวิวัฒนาชีวภาพกลุ่มวัตถุ พิพิธภัณฑ์จะทำหน้าที่ได้ดี เมื่อมีผู้ชม

ความค่างของพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง เกิดขึ้นทันทีเมื่อพิพิธภัณฑ์คือสถานที่ ป่าฯ ทั้งป่าฯ เมืองทั้งเมือง หรือกระทั่งสูญเสีย พิพิธภัณฑ์เดี๋ยวนี้ย้ายจากอาคารที่มีผังนั้น มีรากฐานของบริบท สู่อาณาบริเวณ ด้วยเหตุนี้ ของที่รักอุดหนูที่เก็บไว้ในห้องคลัง ในศูนย์กลางนิรภัย หรือว่างบนไฟล์ไม้ฝาแนบเด็ก จึงได้ขยายขอบเขตให้รวมบ้านช่อง ที่ทำนักษาศิลป์ สถาปัตย์ สถานที่ทำมาหากิน ศาสนสถาน ป้ายสัญลักษณ์ แม่กาน้ำและสายธรรมที่เป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ที่ก่อรุ่นเรือนอาศัยอยู่ คราวนี้ เรื่องราวและเรื่องเล่าเกี่ยวกับบรรพบุรุษดังกล่าว คงไม่ได้เกิดขึ้นหรืออยู่ติดกับผู้เชี่ยวชาญเพียงหนึ่งคน เพราะคนที่เข้ามาสัมผัสนี้ กับสถานที่มากหน้าหลายตาเหลือเกิน ประสบการณ์และความทรงจำของแต่ละคนนี้ เอง จะร้อยรัดเรื่องราวและเรื่องเล่าอย่างไม่รู้จักเบื่อหน่าย ที่นี่ ผู้ชมก็ไม่ใช่ผู้ชมในความหมายดั้งเดิมอีกต่อไป ผู้ชมที่คือประชารัฐของพื้นที่ จะทำหน้าที่ทั้งเป็นผู้ให้และสร้าง วิญญาณของสถานที่ รวมทั้งเป็นผู้ที่เรียนและรู้เรื่องราวซึ่งกันและกัน

สาระสำคัญของการสร้างพิพิธภัณฑ์ประเทศไทยนี้ คือจะมีชีวิตยืดหยุ่นน้อย 2 ประดิ่น คือ หนึ่ง การเพิ่มและเสริมกำลังให้ห้องดินดูกแรมรอดภัยและร่มของคนสอง และสอง กระบวนการการตั้งกล่าวด้วยความเป็นประชาธิปไตย ของอภิปรายกันตรงนี้ เมื่อการดำเนินการไม่ได้มาจากตัวผู้เชี่ยวชาญ คนทั้งสองนี้จะเป็นผู้แสดงงานเวทีแห่งนี้ กำหนดคิทีพาก กำหนดเดือนฯ และร่วมแรงกันทำงาน ขณะนั้น การคาดหวังให้คนห้องดินแสดง บทบาทดังว่า เวทีของปฏิบัติการจะยอมต้องแสดงความเป็นประชาธิปไตยอยู่เนื่องๆ กระบวนการการตัดสินใจควรได้รับความใส่ใจจากสมาชิกของพื้นที่ ทั้งการอนุรักษ์ในเชิง กาลเวลา และการสร้างเรื่องราวและเรื่องเล่าที่จะสร้างความหมายและคุณค่าให้กับ สถานที่ ความมารากบุคคลสำคัญถึงคนเดิมคนน้อยในสังคม

ที่กล่าวมานี้ พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งไม่ได้มอบความไว้วางใจในการทำงาน ให้กับใครคนใดคนหนึ่ง ไม่ได้เลือกเฉพาะเรื่องเล่าจากประสบการณ์ของคนสำคัญ

พิพิธภัณฑ์ก่อจ้างแจ้งจะรับเชิญตัวอยู่ได้ ต้องอาศัยความร่วมมือและการสนับสนุนให้ก่อสร้าง ระหว่างส่วนราชการในสังคม พิพิธภัณฑ์ก่อจ้างแจ้งไม่อนึ่งที่จะให้ตนเองเป็นเวทีสำหรับ การแสดงออกของตัวที่รุ่งโรจน์หรือสวยงาม เพื่อนำมาสู่การวิจารณ์ปัจจุบันการแสดงที่ไม่ได้ สวยงามดังจินตภาพเกี่ยวข้องกับตัว แต่พิพิธภัณฑ์ก่อจ้างแจ้งคือ หอสังเกตการณ์ความ เป็นมาและความเป็นไป และขยายให้ผู้คนร่วมตรวจสอบในเชิงทางเศรษฐกิจ สังคม และ การเมือง ทั้งในอดีต เทศร่วมสมัย และจะทำหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์ยิ่ง หากสามารถ ก่อให้คนภาคประชาชนทึ่งที่

บรรณานุกรม

Crooke, Elizabeth. "Museum and Community." *A Companion to Museum Studies*, 2006, pp. 170-185.

Davis, Peter. "Places, 'cultural touchstones' and the ecomuseum." *Heritage, Museums and Galleries : An Introductory Reader*. Gerard Corsare (ed.), 2005, pp. 365-376.

Gieryn, Thomas F. "A Space for Place in Sociology." *Annual Review of Sociology*, 26:1 (2000), pp. 463-506.

Hauenschmid, Andrea. "En ruine... et fière de l'être," *la Lettre de l'OCIM*, n°73 (janvier – février 2001), pp. 3-8.



คบะสิงโตก้าเกวียบ

การแห่สิงโตในภาพ คาดว่ามีมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2494 เป็นแม่ค้าคนต่างด้าวที่คบะสิงโตบ้านท่าเกวียบ ของหาดเจ้าพิริยา เพื่อสมนาคุณสร้างโรงเรียนวัดท่าชุม ด้วยการเชิดสิงโตไปตามบ้าน แท่จากดอนหวายไปปัจจุบันถึงคลาคลาสามพาน

“...เข้าจะขึ้นบ้านคนเมือง หรือคนดูซุ้ย กัน ส่วนใหญ่ก็พะรตะพะกันทั้งนั้น พอดีก็ทำน้ำหน้าบ้านไว้รื่น จากรั้นก็เชิดสิงโตเพื่อแลกกับเงินบวิชาค... เข้าก็ให้กัน ร้อย สองร้อย... ครั้งหนึ่งก็ได้ เจ็ด แปดร้อย...”

คุณมาดา เมียราภี (พิธีร่วมบ้านท่าบ้านวัดท่าชุม)

๑ มิถุนายน ๒๕๖๒

ไฟฟ้าหนา

พาก

ราชบูรณะ

ข้อมูล

Checker Marathon

วัน

เฟลิกก์ฟลั่ม

จีที

พ.ศ. 2510

ขับเคลื่อน

น้ำมัน

สถาน

สหราชอาณาจักร

ช่วง

checker doesn't add safety
checker starts with safety

เขย่าเทคโนโลยีเดือน

100 หมู่ 2 ต. จ่าวาย

อ. นพรัตน์ จ. นครปฐม 73110

เบลกันจันทร์ - อาพิเศษ

9:00 - 17:00 น.

ไปกัน

น้ำ

เกี่ยน

เพาะ

เกี่ยนความภาคภูมิ

ดู

ไม้ประดับ

ผลิต

พ.ศ. 2462

ล่อง

ธรรมชาติ

ท่องเที่ยว

พะนังครวีชุบุรา

เชื่อ

เกี่ยนความที่สวยงามที่สุดในสยาม



พิธีภัณฑ์เก็บ

ร้านคินค่า บ้านค่านเกวียน

ร.ค้านเกียน อ.ใช่คำ

จ.นครราชสีมา 30190

ให้เข้ามาชมเฉพาะที่พิทักษ์

น้ำดื่มน้ำดื่มน้ำดื่ม

กล่องสารพัดประยุกต์

สวัสดีครับ... พนักงานเป็นครั้งที่ 2 ครั้งก่อนเป็นอย่างไรกันบ้าง หรือว่าทุกท่าน จะทำได้ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์จริงนั่นคือ ควรานี้จะสอนขอเสนอวิธีการทำ "กล่องสารพัดประยุกต์" ขั้นตอนไม่ได้ต้องเช่นเดียวกันมีก็ (จากบ้านให้เห็น) กับเจ้า กับชั่วน (บ้านท่ามกลาง) เขายังให้ เรียนรู้ก่อว่า มันสารพัดประยุกต์จริงๆ เพราะบนอกจาก จะใช้เป็นที่เก็บของต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์แล้ว ยังสามารถใช้เป็นภาชนะในการ ชั่วขั้วตากลุ่มให้ลึกลับด้วย ถ้าอย่างนั้น มาลองดูวิธีการทำกัน ขอบอกว่า ไม่ยากเลยครับ หลักๆ ท่านอาจจะรู้แล้วด้วยซ้ำ แต่ก็ยังไม่มีแรงกระตุ้นให้ลงมือทำ เขายังเป็นว่า นี่คือ จุดเริ่มต้นให้เราทำไปตัวอย่างนั่นคือ

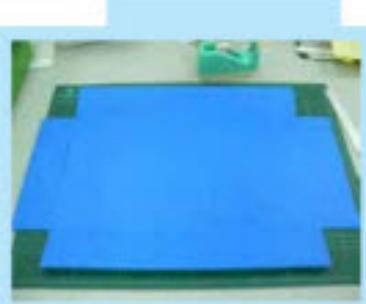
วัสดุที่ใช้



1. ฟิวเจอเร็บอร์ด (พลาสติกกลูการ์)
2. คาดไก่ - ชื่อได้ตามร้านขายเครื่องเรือน
3. ที่เจาะคาดไก่ - ชื่อได้ตามร้านขายเครื่องเรือน
4. เชือก
5. ไม้บรรทัด ดินสอ ปากกา คัตเตอร์ และ แผ่นรองตัด

ขั้นตอน

1. วัดพิวเจอเร็บอร์ดตามขนาดที่ต้องการ
2. ตัดตามทั้ง 4 ด้านของพิวเจอเร็บอร์ดออก



- ใช้คัตเตอร์กีดเม้าท์ ตามเส้นที่วัดได้
(อย่าให้พิวเจอร์บอร์ดขาดออกจากกัน)
- พับพิวเจอร์บอร์ดตามรอยกีด เจาะรูที่มีบน
ห้อง 4 ด้านของกล่อง



- ใส่คาดไก่ แล้วร้อยเชือก
(ในกรณีที่ไม่ใส่คาดไก่ ก็
สามารถร้อยเชือกที่รู้ได้เลย
แม้ความคงทนของรูจะดีขึ้นที่
ใส่คาดไก่ไม่ได้ เพราะรูที่ไม่
ใส่คาดไก่จะอ่อน化และง่ายกว่า)



Tip

ขนาดกล่อง $\times 4 + (\text{ขนาดความสูงของกล่อง} \times 2) = \text{ขนาดของพิวเจอร์บอร์ดที่ต้องติดในแต่ละด้าน}$

เช่น ต้องการกล่องกว้าง 20 เซนติเมตร ยาว 45 เซนติเมตร สูง 7 เซนติเมตร
ขนาดของพิวเจอร์บอร์ดที่ต้องติดในแต่ละด้านคือ ด้านกว้าง $20 + (7 \times 2) = 34$
เซนติเมตร ด้านยาว $45 + (7 \times 2) = 59$ เซนติเมตร

ส่วนท่านใดที่ต้องการให้ก้ากล่องมีฝาปิดด้วย ก็ไม่ยากครับ วิธีทำก็เหมือนกัน ที่ทำตัวกาก่อง เพียงแต่เวลาคำนวนตัดขนาดของพิวเจอร์บอร์ดให้เพิ่มเข้าไปด้านละ 2 เซนติเมตร เพื่อทำให้ฝาสามารถครอบปิดตัวกาก่องได้พอดี

คิดง่ายๆ ครับ ถ้าเราต้องตัดพิวเจอร์บอร์ดกว้าง 34 เซนติเมตร ยาว 59 เซนติเมตร เพื่อก้ากล่อง เวลาท้าฝาของกาก่องนี้ก็ให้เราตัดพิวเจอร์บอร์ดกว้าง $34 + 2 = 36$ เซนติเมตร และยาว $59 + 2 = 61$ เซนติเมตรครับ คิดว่า คงไม่ยากเกินไป... ลองทำดูนะครับ เพราะอุ่งรู้ คุณทำได้!!!

ขอขอบเรื่องกาก่องเก็บไว้ดูสักอย่างหน่อยครับ หากจะใช้กาก่องพลาสติก แบบที่ใช้เก็บพระมาเก็บไว้ตุ่มที่มีขนาดเล็กกว่าได้ เพราะกาก่องแบบนั้นมีที่กันแปลงเป็นช่องให้เสียบห้อยแม้ล้า แม้มีขนาดกาก่องให้เลือกไม่มาก บางที่ขนาดกาก่องก็ไม่พอติดกับขนาดของวัสดุสักช่องที่เราต้องการเก็บ ถ้าทำกาก่องใช้เองจึงน่าจะดีกว่า และเวลาที่เก็บไว้ตุ่มขนาดเล็กหลายชิ้น เพื่อป้องกันวัสดุกระแทบกัน ผูกก็จะทำให้กันจากกระดาษแข็งขึ้นมาก ตัวอย่างการเก็บก็ตามภาพด้านล่าง



ພິພິລັດກັນຫົວດສະແລ່ງ



ວັດສະແລ່ງເປັນວັດທະກ່າແກ້ວັດທີ່ໃນຂໍານາຍຂອງຈັງຫວັດພາວ່າ ສັນນິຈູ້ຮູ້ນວ່າສ້າງຕົ້ນແລ້ວສັບພາກວາງວິດ ຕ່ອນຳກຄາຍເປັນວັດວ້າງຫລາຍຢູ່ຄຸນຫລາຍສົມອໝ ຄວັງຫຼັງສູດຮ້າງກວ່າ 300 ປີ ກ່ອນທີ່ພຣະຄູວິຈິຕະນກາວໄກສູດ ມີພຣະຄູນບາສົມຈືດ ແລະພຣະຄູນສືບສ່ວງຈາກວິກິດ ໄດ້ເຂົ້າມານູຽນປັບປຸງສ້າງຮັນວັດໃໝ່ເມື່ອພ.ສ. 2506 ກະທຽວສຶກຂາອີກາປະກາດໃຫ້ວັດສະແລ່ງກົດຍາເປັນວັດມີພຣະສົມ ເມື່ອວັນທີ 30 ກັນຍາຍນ 2527 ຈາກນັ້ນສອງນີ້ຕ່ອມາຈຶ່ງໄດ້ຮັບພຣະວາຫານວິຊຸງຄາມສືມາ

ສະແລ່ງ ເປັນຫຼືຂອງຄອກໄນ້ປ່ານນິດທີ່ ເປັນໄນ້ຢືນດັນຄອກທີ່ຂາວນວະ ລັກຍິນຂອງຄອກຄ້າຍຄອກປັນຫຼືກາສະຄອງໃນກາຍາເທິ່ງ ເບຸຖື່ວັດສະແລ່ງໃຫ້ຫຼືຄອກໄມ້ຕັ້ງເປັນຫຼືວັດທີ່ ມີດ້ານານເຄົ່າງໆ ສົມຍ່າຍ່ານພຸທ່ອກາລມື່ອສົມເທົ່າພຣະສົມນາສົມພຸທ່ອເຈົ້າໄດ້ເຫັດໜາເຈິ່ງຄອນສະແລ່ງ ທີ່ຮັບສະແລ່ງແກ້ວັດຄອນມູດ ທີ່ຮັບຄອນສະແລ່ງຫຼົງຈາກ ເຈົ້າເມື່ອງແລະຂາວບ້ານຄ່າງພາກົນມາດ້ວຍກັດຄານກາ ຄວັນເມື່ອພຣະພຸທ່ອເຈົ້າເຫັນວ່າກັດຄານກາເຊົ້ານ ແລ້ວເຈົ້າເມື່ອງໄດ້ນັ້ນຄອກສະແລ່ງດວຍພຣະພຸທ່ອເຈົ້າເພື່ອເປັນພຸກອນນູ້ຈາ ແລະທອງຕົວສົບເປັນພຸທ່ອທີ່ກໍານາຍວ່າໃນອນນາຄຕສດານທີ່ແນ່ງຈົ່າເປັນທີ່ປະຕິຍູ້ຮູ້ນພຣະຮາສູດແລະຈະເຈົ້າຍຸ່ງເຊື່ອທີ່ຕ່ອນໄປຂ້າງໜ້າ ບໍ່ຈະບັນດີນສະແລ່ງຄ່ອນຂົ້ງຫາດູຍາກ ຖາງວັດໄດ້ອຸນຸກ້າຍແລະນຳມາປຸລູກໄວ້ບົກເວນຫຼັງພຣະຖຸໃນສດ

ກ່ອນທີ່ຈະເຂົ້າມພິພິລັດກົມປິບກັນພາວ່າ ສາມາດຮັດເດີນຮົມສິ່ງກ່ອສ້າງແລະສດານທີ່ສໍາຄັນກາຍໃນວັດ ຈຶ່ງທາງວັດພາຍາມອນຫຼູກ້າຍໃຫ້ຄົງສົກພາພເຕີມນຳກົມທີ່ສູດແລະຈັດກົມທີ່ຄົນໄວ້ຂໍຍ່າງຄົງກາມ



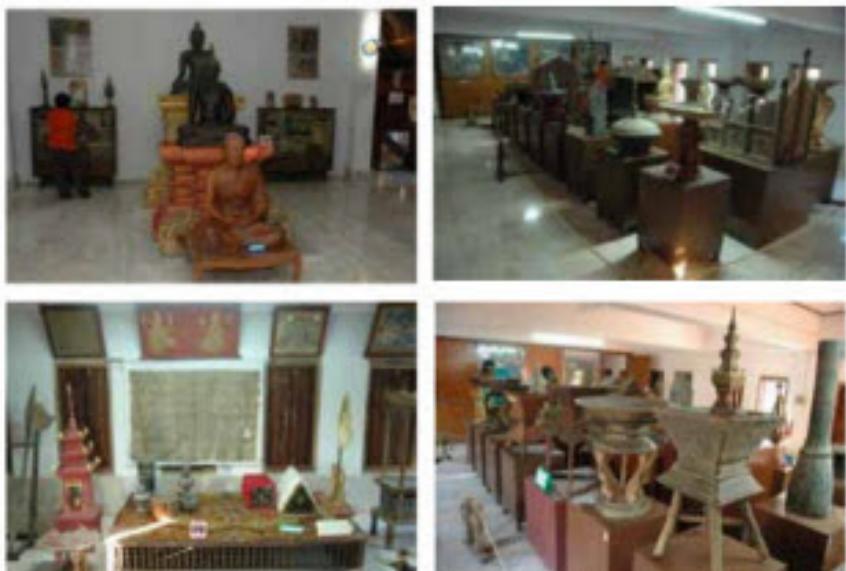
ทั้งเรศพุทธาราชสกุลเก่าที่ประดิษฐ์ไปด้วย พระธาตุชุมชน
ค่า ก่อสร้างคราว พ.ศ. 1100 - 1200 พระธาตุเป็นสถาปัตยกรรม
ศิลปะล้านนา รูปทรงหرمามเทวี รูปทรงสามเหลี่ยม และ
ล้านนี้แกะลายเป็นพิน ล้านเรศพุทธาราชสกุลใหม่ อาทิ พระ
เจ้าธาราตุ ที่สร้างครอบบูรณะเดิม พระพุทธชุมปางมหาภิชัย
ศิลปะครุฑสถานสูงใหญ่ ศาลาการเปรียญที่ภายในใช้จัด
และคงวัสดุโบราณ และของสำคัญของวัด

รื้อซ่อมที่จัดแสดงอย่างภายนอก ทางวัดยังสร้างอาคารจัดแสดงภัณฑ์
วัด นากระเบื้องมีการจัดหมวดหมู่ และบางชิ้นมีป้ายคำอธิบายหรือ
ของเนื่องในพระพุทธศาสนา อาทิ พระพุทธชุมปางร้าน บึงส่า รอยพระพุทธบาทสำริด
วิหารจำลอง นาคราฟิน พระบูรณะ ตึกภัณฑ์ เครื่องราชโองการลัง ผ้าเย็บต์ ชิ้นส่วนพระพุทธ
ชุมปางจากงานนี้ยังมีของให้ อาทิ เครื่องเรียน มีคลาน อั้งวายตามลังค์โดย ของที่อยู่ใน
อาคารหลังนี้ส่วนใหญ่เป็นของเก่าแก่ ทางวัดจึงห้ามมิให้ถ่ายภาพเพื่อความปลอดภัย



นอกจากนี้จากศาลาการเปรียญแล้ว ทางวัดยังสร้างอาคารจัดแสดงชิ้นอิฐห้อง
หนึ่งเป็นอาคาร 4 ชั้น เมื่อจากห้องของที่ทางวัดและเจ้าอาวาสเก็บสะสมไว้มีมากมาย
ของที่จัดแสดงอยู่ภายในห้องหลายห้องมาก มีทั้งพระพุทธชุมปางร้าน บึงส่า ไน้จำหลัก มีคลาน
ตึกภัณฑ์ วิหารน้อย ผ้าเย็บต์ คลานปีตร ชันแก้วทั้งสาม เครื่องเรียน หินทราย หิน
หิน หิน หิน เครื่องเส่นแ่นแม่นเสียง

พระครุวิจิกรรมการโภคส ท่านเจ้าอาวาส เป็นทั้งพระนักอนุรักษ์และนักพัฒนา ท่านเป็นผู้ที่สนใจและสะสมรากฐานของเช้าฯ ของท่องเที่ยวให้จำแนกมาก จนในที่สุดจัด ทำเป็นพิพิธภัณฑ์ภายในวัดถึง 2 หลัง โดยมีเรื่องเจ้าอาวาสเป็นผู้ช่วยคนสำคัญ ผู้ซึ่ง อาจจะต้องใช้เวลาเป็นวันๆ จึงจะสามารถได้ชม



พิพิธภัณฑ์วัดสะพะ

19/1 หมู่ 4 บ้านนาหนอง ต.หัวอยชัย อ.เมือง จ.แพร่ 54150

เบอร์โทรศัพท์ 0-5458-1406
เบอร์โทรศัพท์ 0-5458-1406

<http://www.watsalaeng.com>

พิพิธภัณฑ์รักษาและเผยแพร่องค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์และศิลปะ เมืองเคียงจู สาธารณรัฐเกาหลี

หลังจากที่เริ่มขึ้นรัฐมนตรีรวมใจในแบบ K-POP ภายใต้ชื่อ “K-Pop” ประกอบด้วย 4 ชาติ คือ ประเทศไทย (Thailand) สาธารณรัฐประชาชนจีน (China) สาธารณรัฐ Koreas (South Korea) และสาธารณรัฐตุรกี (Turkey) ที่ได้รับการรับรองเป็นมรดกโลกโดยองค์การunesco ในปี 1995 สถานที่ต้องแห่งนั้นคือถ้ำซอกจุรัม (Seokguram Grotto) ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปศรีศาสดามุนีสัลกจากหินแกรนิตสีขาวทั้งองค์ และแห่งที่สองคือวัดบูลกุกซาน (Bulguksa Temple) อาสนวิหารที่มีสถาปัตยกรรมในยุคโบราณที่สุด สร้างในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 8 เมื่อแล้วก่อนนี้ของสถาปัตยกรรมในยุคโบราณที่สำคัญ

ให้เราที่เคยชมเว็บไซต์ของ “สายใยรักสองแผ่นดิน” ที่พระ-นางของเรื่องมาจากการเดินทางไปถึง ต่างด้วยที่อยู่ที่ต้องเดินทางเพื่อขยายอาณาจักรของตัวเองของไป คงพอจะเข้าใจและเคยได้ยินชื่ออาณาจักรซึ่งสถาปัตยกรรมและแพ็คเจ (ต้องขอบคุณ K-Pop ที่ทำให้เรารู้จักกัน) อาณาจักรซึ่งสถาปัตยกรรมที่นี่ในสมัยอาณาจักรซึ่งอยู่ในกาลต่อไป น即高麗 (Koguryo) และแพ็คเจ (Paekche) โดยมีเมืองทุ่ง (Geumseong) เป็นนครหลวงเดิมของซึ่งสถาปัตยกรรมสถาปัตยกรรมที่นี่เป็นปัจจุบันอยู่ในเขตเมืองของจูนรือเคียงจู (Gyeongju) ในมณฑลคยองชางบุกโด ทางตอนใต้ของสาธารณรัฐเกาหลี

หลังจากเที่ยวชมเมืองกว่าครึ่งวันเราพบว่า นอกราชวัตถุทุกอย่าง และถ้ำซอกจุรัมแล้ว ภาษาในเมืองเคียงจูยังมี อุทยานสุสานราชวงศ์ซึ่งสถาปัตยกรรมที่เรียกว่าอุทยานทุ่มูลี (Tumuli Park) ตั้งอยู่ในเขตตัวเมืองทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ เป็นสุสานตันทั้งเล็กและใหญ่ประมาณ 23 แห่ง จากจำนวน 200 กว่าแห่ง ที่กระจายในพื้นที่กว่า 210

ตามทางกีโลเมตร มีอาชญากรรมทางศพควรร้ายที่ 1 - 8 ภายในอุสานและพื้นที่โดยรอบนี้เอง ที่ในร้านวัตถุกว่า 80,000 ชิ้น ถูกขุดค้นพบ อุสานชื่อชอนมาชอง (Chonmachong) หรือ อุสานม้าสวรรค์ในความหมายของชาวนาที่นั่น เป็นมหาอุสานที่ใหญ่ที่สุดในอุทยาน แห่งนี้ มีการขุดค้นพบเครื่องห้องของจักรพรรดิ อาทิ มงกุฎ ต่างๆ สร้อยคอ กำไล ข้อมือ เครื่องเข้า ฯลฯ ล้วนของดี แกะสลัก และประดับพู่ห้อยอย่างสวยงาม และจัดเก็บไว้อย่างดีภายในพิพิธภัณฑ์เมืองเคียงจู (Gyeongju National Museum) ซึ่งเป็นหนึ่งใน 12 สถานที่พิพิธภัณฑ์แห่งชาติเกาหลี ที่ได้รับแสดงในร้านวัตถุต่างๆ ของอาณาจักรโชกตาให้

นอกจากข้าวของเครื่องใช้ของราชตระกูลแล้ว สิ่งที่เป็นเครื่องยืนยันว่าอณาจักรโชกสามารถแห่งนี้สามารถผลิตเครื่องโลหะด้วยการหล่อได้ คือระฆังสำหรับของกษัตริย์ ชอง ตีอก (Seongdeok) ที่สลัก漉คลายกลีบบัว คงไม่เป็นเพียง และเพ้ออรา อย่างวิจิตร สร้างขึ้นเมื่อ 771 ปี ก่อนคริสตกาล เป็นหนึ่งในระฆังที่ใหญ่ที่สุดในประเทศเกาหลี และติดอันดับโลก แขวนอยู่ศาลาผู้ครุ่นให้ก่อนทางเข้าอาคารหลัก ของพิพิธภัณฑ์เมืองเคียงจู

ห่างจากพิพิธภัณฑ์เมืองเคียงจูประมาณ 500 เมตร ยังมีสถานที่น่าสนใจอีกแห่งคือ สร่าน้ำอันนับจิ (Anapji) เป็นสร่าน้ำภายในอุทยานพระราชวัง สร้างโดยกษัตริย์ มุนนู (Munmu) นำเสียกายที่พระราชวังได้ถูกทำลายไปหมดกัน นี้เพียงพระราชวังไม่ได้จะอยู่ในศักดิ์สิทธิ์ แต่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในบริเวณ สร่าน้ำอันนับจิแห่นั้น หลังจากที่ได้มีการปรับปรุงสร่าน้ำอันนับจิในปี ค.ศ. 1975 จึงของมีค่าเห็นท่ามกลางถูกเก็บไว้ในอาคารเรือนว่าอันนับจิ (Anapji Hall) ในพิพิธภัณฑ์เมืองเคียงจู

ดึงดูดจุดเด่นของสร่าน้ำอันนับจิ สามารถเดินเข้าสู่ป้อมวังชอง (Wolseong Fortress) ที่ถือมารบทัวร์ตันไม้ในทุกฤดูแนวคันคัน ลันนิษฐานว่าเป็นร่องรอยฐานที่ตั้งพระราชวังและป้อมปราการเดิม ปัจจุบันเหลือเพียงห้องเย็นซีอกบิงโก (Sokbinggo

Stone Ice House) เป็นห้องใต้ดินขนาดใหญ่ที่ด้วยหิน ใช้เป็นที่เก็บอาหาร บรรจุยาการ โอลจ์เย็นๆ สมพัดผ่าน ช่างฝ่าหัตถกรรมใช้ชวนจิบคนากราวๆ ห้องเก็บอาหารในฤดูหนาว นี้จะเดือดผู้คนมากในพระราชวังด้านบนขนาดใหญ่

ตัวจากป้อมของเรางานสามารถเดินผ่านห้องส่วนกลางนี้ เข้ามายังห้องส่วนกลาง ที่อาจจะเรียกว่าเป็นสัญลักษณ์การห่องเที่ยวของเมืองนี้ นั่นคือ หอศูนย์ความมั่งคั่ง (Chomsongdae) สร้างด้วยหินเรียงกันเป็นทรงกลม ขนาดความสูงราว 10 เมตร สันนิษฐานว่าสร้างขึ้น 646 - 632 ปี ก่อนคริสต์กาล นอกจากความล้ำหน้าทางด้าน การผลิตเครื่องโลหะแล้ว การด้าน พฤษภาคมนี้ มีห้องใต้ดินทั้ง 12 หลัง ภายใน บริเวณหอศูนย์ความมั่งคั่ง เป็นสิ่งยืนยันถึงความก้าวหน้าการศึกษาด้านคหบดีศาสตร์ของอาณา จักรซิลลาอีกด้วย

นำเสียด้วยที่เขามีเมืองหลายแห่งกับการขึ้นลงอุทยานประวัติศาสตร์ที่ออกเสา แม่น้ำ (Namsan Mt.) ที่ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเมือง อันเป็นที่ตั้งเจดีย์ สูง และสถาปัตยกรรม ภูมิทัศน์แบบสักดิ้ง ซึ่งเป็นแหล่งมาจากการแพร่ขยายของอาณาจักรไกကูเรียว ที่รับอิทธิพลของ พระพุทธศาสนาและลัทธิชาจิ้งจากเชื้อชาติมายาซึ่งล่ามาร่วมทั้งโบราณสถานที่นำเสนอด้วย อาทิ วัดบุนวัชรา อาวางยงชา กีมมีนชา อุสานมุนอุล อุสานกษัตริย์มุนmuที่ริมแม่น้ำและ ฯลฯ

ไม่น่าแปลกใจที่เขตประวัติศาสตร์เมืองเคียงจู (Gyeongju Historic Areas) แห่งนี้ ได้รับการประกาศเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรมชั้นนำในปี 2000 นั่นเป็นสิ่ง ยืนยันว่า อาณาจักรแห่งนี้ได้ทิ่งรากทางวัฒนธรรมให้มาโดยเพียงใด หากการงานดี ได้กันพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ไว้ให้ศึกษาในเชิงมีอุบัติ และสร้างเมืองใหม่เชิงด้าน ของเมืองเคียงจู อีกทั้งยังสร้างอุทยานทางวัฒนธรรม (Gyeongju World Culture Expo Park) สำหรับจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมประเพณีไว้อีกด้วย

การเดินทางไปยังที่นี่ที่สำคัญ ทางประวัติศาสตร์เป็นไปด้วยความ สะดวกสบาย ไม่ว่าจะเดินเท้า หรือปั่นจักรยาน หรือแม้แต่นั่งรถที่ป้ายรถเมล์เพียง

ไม่กี่นาที ก็สามารถพาเราไปส่องได้ทุกที่ และยังมีเจ้าหน้าที่ท้องถิ่นที่อยู่ประจำอุคหงส์ เพื่อบริการดูแล ตลอดจนบอกทางว่าควรรีบทางไหน และไปอย่างไร พร้อมแผนที่ การเดินทาง ซึ่งเมืองยังคงประวัติศาสตร์ จึงเปรียบเสมือนพิพิธภัณฑ์ที่ไว้ของบก้างพง ที่เข้าสานงานศิลป์และเรียนรู้ได้จริงในเมืองแรกแห่งหนึ่งของโลกที่เชื่อว่าอนาคตจะเริ่มต้น

1



2



3



4



5



6



คำนวณรายภาพ

- | | |
|-------|-------------------------------|
| 1 | ถ้ำชีอกถูรัม |
| 2 | วัดพุกถูกชา |
| 3 - 4 | อุทยานทุ่มสี |
| 5 - 6 | โบราณวัตถุที่พบในอุทยานทุ่มสี |



7



8



9



10

- 7 ระฆังสำหรับของกษัตริย์ของตีอัก
- 8 ถูกออกแบบให้เป็นแบบที่มีปีบี
- 9 ห้องเย็นซึ่งบินไป
- 10 หอศูนย์ความมืดของแด

เมืองพีองชุ (Gyeongju) อยู่ในภาคตะวันออกของประเทศเกาหลีใต้ สามารถเดินทางมาโดยทางรถไฟ ใช้เวลา 48.5 ชั่วโมง เมื่อขึ้นเครื่องบินโดยสารที่ท่าอากาศยานท่าอากาศยานนานาชาติ “ได” ที่ติดกับที่พักที่เมืองพีองชุ <http://gyeongju.museum.go.kr> ที่ติดกับที่พักที่วาระเมือง “ดามี” ทาง www.damyeongju.com ที่ติดกับที่พักและวิหารมหาศาลาเดวี ทาง www.sasm.or.kr.

หนังสืออ้างอิง

ภาครัฐ ร้านค้ารีเซ็นเตอร์ สถาบันธรรมศึกษาและภาษาเชียง ผู้ดูแล มหาวิทยาลัยนานมี กรุงเทพฯ : มาชิก, 2549.

การสร้างข้อมูลเอกสารใบงานแบบจ่าย ด้วยตนเอง

ครัวที่แม่ัวได้บุกเบิกการสร้างข้อมูลเอกสารใบงานในบุคลากร ไปแล้ว ครัวนี้มาอุปกรณ์ว่าการสร้างข้อมูลเอกสารใบงานในบุคลากรนั้น เป็นเรื่องง่ายๆ ที่บุคคลสามารถทำได้

ขั้นแรกคือ การเตรียมอุปกรณ์ ได้แก่

๑. เอกสารใบงานที่ต้องการสร้างข้อมูล เช่น ใบสถานะมุกไท หรือพับสาม
๒. กหลังถ่ายบุปผาจิจัด
๓. ชาตี้กาลัง
๔. คอมพิวเตอร์ อาจเป็นเครื่องตั้งโต๊ะ หรือเครื่องโน้ตบุ๊ก
๕. หน่วยความจำชาร์ตดิสก์

เมื่อเตรียมอุปกรณ์ทั้งหมดครบเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนในการสร้างข้อมูลกันเลย

อย่างแรก ต้องเตรียมเอกสารใบงานที่เราชนะมาสร้างข้อมูลให้อยู่ในสภาพที่พร้อมถ่าย หากเป็นคัมภีร์ใบงานต้องนำออกมากำท่ากวามสะอาด เพราะใบงานที่เก็บไว้นานๆ โดยไม่ได้มีการใช้งาน ในงานจะติดกันและมีฝุ่นมาก ทำให้เก็บอีกชั้นในใบงานไม่ชัดเจน การท้าความสะอาดจะทำให้รูปถ่ายใบงานชัดเจนและอ่านง่าย

คัมภีร์ใบงานจะมีเชือกที่ร้อยใบงานหลายๆ ใบ ให้ออกผู้ด้วยกันเป็นอยู่ เรียกว่า สายสน่อง หรือสายสอย ถูกน้ำดื่มน้ำดื่มท้าความสะอาดด้านนั้น ต้องมีสายสน่องให้แน่นเพื่อไม่ให้ใบงานกระฉัดกระชากในขณะที่กำลังท้าความสะอาด ในกรณีที่สายสน่องเมื่อยหรือขาดให้เปลี่ยนสายสน่องใหม่

การทำความสะอาดใบงาน ให้น้ำและก้อนซอฟต์ สล แมอร์เซนต์ ผสมกันน้ำในอัตราส่วน ๑:๑ และนำเสื่อถือชุบน้ำผสมและก้อนซอฟต์ที่เตรียมไว้เช็ดท้าความสะอาด ใบงาน โดยเชือจากกรุกทึบกระชากใบงานไปทางข้างหน้าหรือข้างด้านหลัง เมื่อเสร็จ

ເຊື້ອີກຄວັງໄກໄນ້ເວັ້ນທີ່ຊຸດກົງກອາງແມືອນເດີນໄຟຄວາມເຂົດຖືໃນຄານໄປມາເພົາະຈະທໍາໄຟໃນຄານເັກຄາດເສີຍຫາຍ ເນື່ອເສີກທ່າຄວາມສະຫາດໃນຄານທັງສອງດ້ານແລ້ວ ກິນ້າໄປຝຶ່ງຄມໄທແທ້ງ ຫ້າມນ້າໄປຄາກແຄດເຕີດຄາດເພົາະຈະທໍາໄຟໃນຄານກວ່ອບແກກ

ສໍາໜັບຄົມຸດໄທຍ່ທີ່ພັບສາ ມີວິທີກາທ່າຄວາມສະຫາດຈ່າຍ ຕີ້ວ່າໃຊ້ປະຈຳຂັ້ນຢ້ອນປັດເນາງເຫື່ອເຂົາຊຸ່ນຂອງກາກຕົວເອກສາຮາໃນຮານ ເນື່ອຈາກສົມຸດໄທຍ່ແລະພັບສາມີຄຸນສົມບັດຕິກໍລ້າຍກັບກະຕາຍຈຶ່ງໄມ່ສາມາດໃຫ້ນ້າທ່າຄວາມສະຫາດໄດ້ ເພົາະຈະທໍາໄຟເອກສາຮາເນື່ອຍ່ງ

ຈາກນັ້ນມາເລີ່ມຂຶ້ນຄອນການນໍາມາຄ່າຍຽບປິຈິຫຼັດ ນາກເປັນໃນຄານກິຈຈະນໍາກາງດ້າຍໂຕຍື່ນຈາກໃນແຮກດ້ານໜ້າ(၁) ແລ້ວພົັກໃນຄານຂຶ້ນໄປເພື່ອດ້ານໜໍລັງຂອງໃນແຮກ(၂) ກັບດ້ານໜ້າຂອງໃນທີ່ສອງ(၃) ຈາກນັ້ນກີ່ພົັກໃນທີ່ສອງຂຶ້ນໄປເພື່ອດ້ານໜ້າ « ແລະ » ຕ້ອງໄປເຮືອຍໆ ຈົນຄຽບຜູກ

ສໍາໜັບເອກສາຮາສົມຸດໄທຍ່ ຈະເລີ່ມດ້າຍທີ່ນັ້ນດັ່ງນັ້ນຂອງສົມຸດໄທຍ່ ໂດຍດ້າຍທີ່ລະຄູ່ເໝັ້ນກັນ ຈາກນັ້ນໄກໃຫ້ພົັກສົມຸດໄທຍ່ດ້າຍໄປເຮືອຍໆ ຈົນແນຄນັ້ນດັ່ນແລ້ວຈຶ່ງຕ່ອງດ້ານໜ້າປິລາຍ ແລະພົັກສົມຸດໄທຍ່ດ້າຍໄປເຮືອຍໆ ແມ່ຍອນກັບໜ້າດັ່ນຈົນຈົນ ເນື່ອເສົ່າແລ້ວ ກິ



นำเข้ามูลภาพในกตัญช์ที่จัดทำโดยน้ำยำเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อทำการเข้ามาวิเคราะห์ในที่ไม่รีด หรือขาดตกรูปไปบ้างจะได้ทำการถ่ายซ้อม

เมื่อได้รับข้อมูลมาแล้วก็ให้สำรองเก็บไว้ที่หน่วยความจำอาร์คิดิสก์ และจัดเป็นหมวดหมู่ให้เป็นระเบียบเรียบง่าย เพื่อสะดวกในการค้นหาข้อมูล ข้อมูลดูดีของมีการบันทึกรายละเอียดข้อมูลของเอกสารทั้งหมดไว้ด้วย เช่น ชื่อผู้ลง จำนวนเงิน ลักษณะที่บันทึก ภาษาที่บันทึก วัสดุที่ใช้บันทึก ที่อยู่ของเอกสาร วันที่สำรองข้อมูล อุปกรณ์ที่ใช้ในการสำรองข้อมูล(ยิ่ห้อ และรุ่นของกล้องที่ใช้ถ่าย) ผู้บันทึกข้อมูล ข้อมูลเหล่านี้สามารถนำไปใช้ในการทำฐานข้อมูลเพื่อกำหนดค่าได้ดีทุกประการ

คงเห็นแล้วว่าการสร้างชื่อเสียงและการโน้มน้าวนั้นเป็นเรื่องง่ายไม่ยากอย่างที่คิดและที่สำคัญเป็นเรื่องที่ ใครๆ ก็ทำได้ และหากมีการร่วมมือกันของคนในทุกแขนงจะช่วยให้เราสามารถมีประสิทธิภาพและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

ເຄລືອສັນເລີກ ۷ ນ້ອຍ

ข้อแนะนำในการถ่ายภาพ ควรเลือกเวลาและสถานที่ที่มีแสงมาก เช่น ช่วงเวลา
กลางวัน ในวันที่มีเมฆครึ่ง สถานที่อาจเป็นบริเวณศาลากลางในวัด หรือบริเวณที่ส่อง日光
ที่สำคัญท้องมีปั้นกีฬาเพื่อใช้คอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์แบบเดียวกันของค่ายที่ใช้กัน ข้าตั้ง^ก
กล้อง ก็เป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้ร่วมกับกล้องดิจิทัล นอกจากจะสะดวกให้สามารถถ่าย^ก
ถ่ายภาพได้ อีกประการก็คือเรื่องเกี่ยวกับการถ่ายรูปที่ต้องมีความถูกต้องแม่นยำ

ล้ำ พ้า มา จາ ก ฎ ฐ າ ນ

เมื่อวันที่ 13 มิถุนายนที่ผ่านมาศูนย์นานาชาติวิทยาลัยราชภัฏฯ ได้พากลับคืนวิหารและศาลาอาจารย์จากมหาวิทยาลัยหอกลางแห่งภูฏาน (The Royal University of Bhutan) ไปเยี่ยมชมและศึกษาดูงานที่คุณชนและพิพิธภัณฑ์วัดท่าขุสด นอกจากเพื่อศึกษาพื้นที่ที่ศูนย์ฯ เสื้าไปท่องเที่ยวแล้วการมีส่วนร่วมของคุณชนคือพิพิธภัณฑ์แม้ล้า ยังได้นำเสนอวิธีชีวิตร่องรอยน้ำ ของสุนันำนควรซึ่งซึ่งมีจะแผลก่อตัวไปทางวิธีชีวิตรอนพื้นที่สูง ภูเขา และหน่วยเบินแบบประเศษภูฏาน

กิจกรรมเริ่มตัวอยู่อันดับของการศูนย์นานาชาติวิทยาลินธ์ แนะนำให้คุณจากภูฏานและชาวคุณชนท่าขุสดทักทัพ กันหลังจากนั้นจึงลงเรือเดินทางไปหมู่แม่น้ำน้ำตกควรซึ่งซึ่ง ที่คุณนิยามและวิธีชีวิตร่องรอยน้ำ โดยมีอาจารย์ค้าระพลด อินทร์ศรี จากราตนະในราตนະคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และอาจารย์นุกูล ชุมภูนิช ชาวคุณชนท่าขุสด เป็นไกด์ บอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ของสองฝั่งแม่น้ำหลังจากนั้นคุณฯ เรือห่มพิพิธภัณฑ์ วัดท่าขุสด ซึ่งเป็นอาคารชุดแสดงเรื่องราวประวัติของวัดและคุณชนท่าขุสด และใบลานวัดท่าขุสดสำคัญที่สุด ที่มีความเกี่ยวโยงกับความเชื่อของคุณชน

งานนี้ข้างท่าขุสดก็เหมือนจะดำเนินไม่น้อย เพราะเป็นการต้อนรับชาวต่างชาติค่อนข้างมาก จากประเทศที่มีพระรัชดาเป็นที่ชื่นชมของคนไทยและชาวต่างด้วย คุณท่าขุสดด้วย ภาคภูมิคุณต้อนรับชาวบ้านที่มีให้กับคุณและผู้บริหารและศาลาอาจารย์ จำกัดมหาวิทยาลัยหอกลางแห่งภูฏานและเข้าหน้าที่จากศูนย์ฯ ซึ่งคุณต้องการมาและเป็นที่ประทับใจของผู้ร่วมคุณท่าขุสด ไม่ว่าจะเป็นการยกแพลงสถานที่ตัวอย่างวัดท่าขุสด ที่พิพิธภัณฑ์ การประดับศาลาท้าวสีห์ และการห่อขบวนภูฏานที่บ้าน เช่น แทรดเพล กะสาลามีเสียงและน้อมหมาย การแกะสลักผลไม้ การเชื่อมเมล็ดของตัว รวมถึงร้านป้าอาหารที่แสตนด์ขายและมีแบบไม่ใช้ (ผู้ร่วมคุณพูดกันไป陪同ฯ กัน)

นอกจากนี้ ชาวท่าทรายอังได้ได้รับมาเยือนจากภูมิภาคเชียงใหม่และลพบุรีเพื่อชมเชย ด้วยปากกาเขียนบนผ้ายางค์ หลังจากนั้นจะนำไปเผาเคลือบ แล้วจะนำภาระเดินกลับมาซึ่งแสดงถึงความที่ระลึกอัน深 ของผู้มาเยือน whom ที่พิธีภัณฑ์ท่าทราย เพื่อเป็นการบันทึกว่าครั้งหนึ่งรายชื่อผู้คนจากแผนที่กล่องอุ่นนี้ได้เคยมาเยือนเชียงใหม่ และเป็นการสร้างความประทับใจของผู้ที่ได้เยือนด้วย

งานนี้ต้องขอขอบคุณน้ำใจของชาวบ้านท่าทรายทุกคน ที่ได้รับเชิญและทุ่มเทตลอดกาล ในการเตรียมการต้อนรับ ชาวคณะจากภูมิภาคด้วยความอบอุ่น และนำไปประทับใจ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นความเอื้ออาทรของชุมชน



ระหว่างวันที่ 1 - 17 มิถุนายน 2552 ศูนย์พัฒนาชุมชนท่าทรายได้จัดกิจกรรมและกิจกรรมทางศาสนา การบริหารงานวิสาหกิจ ให้กับผู้เรียน บริการและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาชีพ ทางศิลปะ ทางศิลปกรรม กระบวนการบริหารงาน ฯลฯ ให้กับชุมชน ที่มีความต้องการเรียนรู้ในสาขาต่างๆ ของประเทศไทย และเพื่อศึกษาเรียนรู้ อบรม การเพื่อฝึกความรู้ ระหว่างประเทศ ในการบริหารงาน วิสาหกิจ ทางการค้า ภาคอุตสาหกรรม กับสถาบันอุดมศึกษา ระหว่างประเทศ ค่าใช้จ่าย ที่ไม่รวมอยู่ในจำนวนเงินที่ร่วมสนับสนุน สำหรับค่าวา Howell

ກວ່າຈະບັນ

ເຄື່ອງຂ່າຍພິພົກກັນທີ່ກ່ອງດີນລ້ານແຫ່ງ



ຕັດແຕ່ พ.ศ. 2546 ສູນຍໍມານຸ່ມຍົວທານທີ່ໃຈນີ້ ມີໂຄງການສໍາວັດພິພົກກັນທີ່
ທີ່ອຳດິນທີ່ປະເທດເທົ່ານີ້ພິພົກກັນທີ່ທີ່ອຳດິນ ທີ່ມີຈານໄດ້ເດີນທາງໄປເຢືນແລະ
ຖຸດຄຸຍກັນຄຸນຄູແລວພິພົກກັນທີ່ທີ່ປະວັດຕົວມີເປົ້າມາຮອງພິພົກກັນທີ່ການບວກຫາຈັດການ
ປັບປຸງຫາອຸປະກອບ ຂ່າຍ ນອກຈາກນີ້ຢັ້ງໄດ້ຈົດວິທີ່ເຂົ້າໜ້າລາຍຄັ້ງ ເພື່ອໄດ້ຄົນທ່າພິພົກກັນທີ່ໄດ້ນາ
ພັນປະແລະແລກເປົ້າມປະສົບການຮັກກ່າວຈານເຊິ່ງກັນແລະກັນ ແລະໃນພ.ศ. 2552 ສູນຍໍ່
ໄດ້ຈັດໄວ້ພິພົກກັນທີ່ທີ່ອຳດິນພາກເໜືອໃນຫົ່ນທີ່ 5 ຈັງຫວັດຕື່ອ ລ້າພູນ ລ້າປາງ ຕາກ ແພ່
ແລະປ່ານ ມາຮວມດ້ວຍກັນເພື່ອຊັກຂານໃຫ້ກ່ຽວມີຄົນຮັກສ້າງຈົດທີ່ເປັນເຄື່ອງຂ່າຍພິພົກກັນທີ່
ກາກເໜືອທີ່ເປັນຫຼູປ່ອຮ່ວມມາກໍ່ເຂົ້າ

ກາງຈັດປະຊຸມຈົດຫົ່ນຄ່ອນເນື່ອງ 3 ຄວັງ ຄວັງແຮກຮະຫວັງວັນທີ 14 – 15 ກອງກාງມ
ຄວັງທີ່ 2 ວັນທີ 28 – 29 ກອງກාງມ ແລະຄວັງທີ່ 3 24 - 25 ກັນຍາຍັນ 2552 ກາງປະຊຸມ
ທັງ 3 ຄວັງ ມີເນື້ອຫາສາຮະແລະເປົາໝາຍດ້າງກັນ ຄວັງແຮກກາງປະຊຸມຈົດຫົ່ນທີ່ຈັງຫວັດ
ລ້າພູນ ເປັນກາງຮົມດ້ວຍກັນຂອງພິພົກກັນທີ່ກ່າວ 40 ແ່າງ ເພື່ອມາທ່າຄວາມຮູ້ຈັກດຸ່ງເປັນ
ແລະຊັກຂານໃຫ້ເຂົາເກີດກາງຮົມດ້ວຍກັນເປັນເຄື່ອງຂ່າຍທີ່ມີຄວາມຮັດເຈນມາກໍ່ເຂົ້າ ໂດຍມີ
ອະນຸຍາດ ກຸມຍະອນ ຈາກຮມວມຂອບວັດກັບໄນຣາດນັດຖຸສົດຕານແລະສິ່ງແວດສັນຈັງຫວັດລົບພູວັງ ມາ
ເລັ່ງປະສົບການນີ້ກາງທ່າເຄື່ອງຂ່າຍໄທ້ພັ້ງ ຂອນເຫັນວັນທີມີຈານໄດ້ພາສນາໃຈໄປເຢືນ

เมื่อตนพิพิธภัณฑ์ในลักษณะ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์โรงเรียนแม่ทักษิณ และพิพิธภัณฑ์ ชุมชนเมืองจังหวัด ในการนี้มีการขอให้วาดกันว่าควรหรือไม่ที่จะรวมกันเป็นเครือข่าย ซึ่งที่ประชุมมีมติเป็นเอกฉันท์ว่าจะรวมก่อรุ่มกันในรูปแบบของเครือข่าย

ครั้งที่ 2 การประชุมจัดครั้งที่ 2 จังหวัดป่าบ兰 การรวมตัวครั้งนี้สมาชิกกลุ่มจาก ห้องเล็กน้อย แต่ก็ทำให้เราเห็นก่อรุ่มสมาชิกที่เห็นว่าແன່ນก้าวเดิน สมาชิกส่วนมากช่วยกัน ระดมสมองช่วยกันคิด คิดและคิด ถึงรูปแบบของเครือข่ายว่าจะมีรูปแบบอย่างไร มีกฎ กติกาของการเป็นเครือข่ายอย่างไร นโยบายของก่อรุ่ม แผนยุทธศาสตร์ วัฒนธรรมค ของการรวมตัว คำชี้แจงก่อรุ่มเครือข่าย ฯลฯ รวมทั้งมีการตัดสินใจก่อประชาเครือข่าย ของประชา เลขานุการ จัดตั้งฝ่ายท่าทาง ทั้งฝ่ายระดมทุน ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่าย ข้าราชการ ในครั้งนี้มีการทดลองกันที่จะระดมทุนเพื่อหาทุนรอนมาใช้สำหรับดำเนินการ กิจกรรมเครือข่าย ด้วยการจัดทำฝ้าป่า และนักหน่วยเจอกันอีกครั้งเพื่อวางแผนการ จัดทำทุน และวางแผนการทำกิจกรรมเครือข่ายในอนาคต นอกจากรู้สึกวินัย ปราบ ริป เผ้าของหอดิลป์ริมน้ำและประชาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ที่อยู่บ้าน นอกจาก จะรับอาสาเป็นวิทยากรนำชมจิตกรรมชั้นเยาวชนภายในวัดคุณมินทร์และนิทรรศการใน หอดิลป์ริมน้ำแล้ว ยังเปิดบ้านให้สมาชิกเครือข่ายเข้ามาร่วมผลงานส่วนตัวกันอีกด้วย แล้วที่เดียว

การประชุมครั้งที่ 3 จัดที่จังหวัดลำปาง คราวนี้มีการระดมสมองและ สองมือเพื่อหาสมาชิกเครือข่ายเพิ่มเติม วางแผนกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคต และวางแผนประชาสัมพันธ์เครือข่ายให้คนทั่วไปและสมาชิกเครือข่ายได้รับรู้ความ เคื่องในห้องของก่อรุ่มเครือข่าย ด้วยการจัดทำเว็บไซต์ museumlanna.com นอกจากรู้สึกวินัย จัดทำห้องน้ำและห้องน้ำสุขาให้กับสมาชิกเครือข่าย จึงมีชื่อสุปทัชร์จะเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์ที่ศูนย์มาตรฐานวิทยารัตนธรรมจัดขึ้นในเดือนธันวาคมนี้

เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นล้านนา เป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งและที่น่าจะของความร่วมมือกันของกลุ่มคนเล็กๆ ที่มีใจรักในการทำงานพิพิธภัณฑ์ การรวมกลุ่มนี้ไม่เพียงสร้างความอุ่นใจจากผู้คนภายในได้อยู่อย่างโดยเดียวเท่านั้น แต่การเป็นเครือข่ายที่มีสมรรถนะสูง 5 จังหวัด สามารถช่วยสร้างตัวตน ความเป็นกลุ่มกัน และเสียงในการต่อรองหรือวางแผนทางการทำงานพิพิธภัณฑ์

(รายละเอียดของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่nl้านนา
หาดูได้ที่ www.museumlanna.com)



หนังสือจากโครงการวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ก่องถิน

ห้องถินในเล่มนิน

พิพิธภัณฑ์วัดไหงกินหม่วง ฯ.ล้านปี/ 2549

หนังสือเล่มเล็กที่โครงการวิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ก่องถิน สนับสนุนให้ชาวบ้านเรียนรู้ความเป็นมาของหมู่บ้าน วัด พิพิธภัณฑ์ ประเทวน และวิถีชีวิตผ่านธรรมชาติและพิพิธภัณฑ์ พร้อมภาพประกอบที่สวยงามทุกแผ่นมุมของหมู่บ้าน

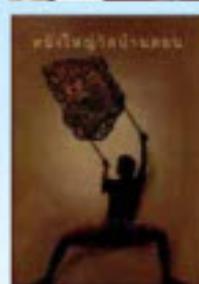


หนังในถุ่วัดบ้านคอน

ชีวิตพืช บุญเกื้อติ บรรณาธิการ / 2550 / 650 บาท

ISBN 978-974-94130-0-8

หนังสือภาพพูดเล็กห้องนี้ในถุ่ว ประกอบคำพากย์ของคณบดีหมีในถุ่ววัดบ้านคอน ฯ.ระดับ หรือมีประวัติความเป็นมา และวิธีการผลิตจากความหลากหลายผู้คนที่ก่องถิน จัดพิมพ์โดยฝ่ายศาสนา สำหรับเด็ก



เรือนสิรุ

ภาณุศา ใจกล้า / 2551/ 100 บาท

ISBN 978-974-314-425-7

เรื่องราววิถีชีวิตริมแม่น้ำเจ้าพระยา หมู่บ้านท่าขุสด ฯ.นครปฐม ที่เลี้ยงนิรูปของน้ำนิษาย แต่ร้อนอุ่นทั้งหมดที่บ้านเด่า เป็นความพยายามของผู้เรียนในการเก็บรักษาความงามวิถีชาติ



พิพิธภัณฑ์ภาคส้าน: ประสบการณ์จากคนลงทำ

ศิริพร ศรีสินธุ์ไว บรรณาธิการ / 2552 / 250 บาท

ISBN 978-974-376-707-4

ถ่ายทอดวิถีการทำางานพิพิธภัณฑ์ร่วมกับคนในชุมชนของน้ำเจ้าพระยา เมืองเป็นศูนย์กลางวัฒนธรรมที่คิดจะทำให้พิพิธภัณฑ์ แหล่งเรียนรู้ว่าจะเริ่มอย่างไร แนะนำให้ครบถ้วนมาก หาเรื่องมาเล่า และเข้าใจได้มากขึ้น



พิพิธภัณฑ์บ้านทึก: ทบทวนบทเรียนจากการ วิจัยและพัฒนาพิพิธภัณฑ์

ศิริพร ศรีสินธุ์อุไร บรรณาธิการ / 2552 / 160 หน้า

ISBN 978-974-377-217-7

รวม 9 บทความจากผู้เขียนที่ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ ถ่ายทอด
เรื่องราวเกี่ยวกับคน ชุมชน ชีวิตร่อง และชีวิตในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
ด้วย เช่น “พิพิธภัณฑ์กับเด็กคน” บทเมียนจากพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น,
พิพิธภัณฑ์ชุมชน: ประเด็นและข้อถกเถียง; นักสะสมชาวบ้านบน
เส้นทางสายพิพิธภัณฑ์



พิพิธภัณฑ์ unlimited

ปัณณิศา สงขลาดี ผู้อ่านฯ ค่าเมือง และศิริพร ศรีสินธุ์อุไร /

2552 / 160 หน้า

ISBN 978-611-7154-05-8

ชวนคนร่า�ไปทำความรู้จักกับพิพิธภัณฑ์หลากหลายรูปแบบ
ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตและความต้องการของ “คนท้าว” และ “คนดู” หลากหลายกลุ่มแพกค่างกันไป
แทบไม่น่าเชื่อว่าพิพิธภัณฑ์ในไทยหลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการเรียน



สามารถสั่งซื้อหนังสือทางอิเล็กทรอนิกส์ หรือทางไปรษณีย์ โดยชำระเงินด้วยบัญชีที่ www.sac.or.th ส่วน datum เพิ่มเติมที่ โทร. 02-880-9429 ต่อ 3222 อีเมล opaze@sac.or.th



“เราขอเชิญชวนนักเรียนที่ได้รับ^๑
ของสำนักงานจังหวัด
ท้าวไม่ปัวด ฯฯ ก้าวไปสู่ศักราช”

ผู้ดูแลพิธีภัณฑ์จังหวัดแห่งหนึ่ง

12 กันยายน 2552

ขอเชิญเชิญชวนนักศึกษาที่ได้รับ^๒ ทุนการศึกษา แสดงเชื่อมความเกี่ยวข้อง^๓
และเป็นเครื่องมือเพื่อประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ความรู้แก่บุคคลที่ได้รับ^๔
โครงการฯ ซึ่งจะลดภาระค่าใช้จ่ายที่ต้องเสีย ศูนย์รวมบุคลากรที่ร่วมสร้าง^๕
(องค์กรมหาชน)

เลขที่ 20 ถนนบรมราชชนนี เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10170

โทรศัพท์ ๐-๒๘๘๐-๙๔๒๙ ต่อ ๓๘๑๙ โทรสาร ๐-๒๘๘๐-๙๓๓๒

e-mail : academic@sac.or.th หรือ www.sac.or.th

(กองบรรณาธิการขออนุญาตเก็บความเรื่องเด็กอนุบาลของชั้น นักเรียนชั้น^๖
ที่เข้าร่วมฯ ที่ทำส่วนมา เมื่อออกจากงานหน้ากระดาษช้ำก็ต)

ສາງປົກ



ໂຄງການວິຊາບົດລະອາກພານາ ແຫ່ງຍັງກັນທີ່ກຳນົດ
ຕູນອຸນາໄໝຂອງທຸກທຳເຕັມຕົກຕົກ (ອະນຸຍາກການພາກພານ)
ເອກະສານ 20 ດັນພຸພະນາກສາຂານນີ້ ເພື່ອສັນຕິພົນ
ກຸດເຫດກາ 10170

ກຽດນາສົ່ງ

2	ຈາກໃຈປະຫວາງານິກາດ	29	ແນະນຳພິພົກກັນທີ່
3	ຢ່າງພິພົກກັນທີ່	32	ພິພົກກັນທີ່ໃນຕ່າງແຕນ
8	ເຮືອງເຈົ້າຮົມສູນາມ	37	ວັດຖຸໃນພິພົກກັນທີ່
13	ປຽບສະບັບຮົມພິພົກກັນທີ່	40	ວາຈຳ
18	108-1009	42	ເຮືອງເຈົ້າຫາຍເລີມ
23	ກາພະກ່າເຮົາໄມ້ຄົມ	45	ແນະນຳພັນຈິຂອງ
24	ໄສ້ພາເຕີຍອຸນ້າ	47	ຄມຄືຕະຫຼາດໄຈ
26	DIY by ດາວັນສູງ		

ບຸກຄານເຫັນວ່າບົດລະອາກພານາ ຊົດທຳໃຫຍ່ຫຼຸດໃຫຍ່ບຸກຄານວິຊາບົດລະອາກພານາ (ບຸກຄານພາກພານ)
ເປົ້າປະກາດກົດລົບຄົມຫາກ ສໍາເລັດການກະບຽນບົດລະອາກພານາ (ບຸກຄານ) ແລະ
ປົກຄົງ ຂົກການນະຄົມສົນພົມທີ່ມີການປົກກົດໃຫຍ່ຫຼຸດໃຫຍ່ບຸກຄານ (ບຸກຄານ) ແລະ
ຫຼັກປົກກົດ

ຕະ ເນື້ອງກາ ເຮືອນວ່າ ກອບດັນຫຼັກ ຫຼື ດັນຫຼາກ
ນັດ ຖຸກຄານ ທະນີ້ນີ້ເກີດກົດຫຼຸດ

ບານການຫຼັກ
ກະບຽນບົດລະອາກພານາ

ບຸກຄານພິພົກກັນທີ່
ກອບດັນຫຼັກ ເຮືອນວ່າ ທີ່ມີການປົກກົດ
ກອບດັນຫຼັກ ເຮືອນວ່າ ທີ່ມີການປົກກົດ

ປົກຄານພິພົກກັນທີ່
ປົກກົດຫຼຸດໃຫຍ່ບຸກຄານ
ທີ່ມີການປົກກົດ

ບຸກຄານພິພົກກັນທີ່
ປົກກົດຫຼຸດໃຫຍ່ບຸກຄານ
ທີ່ມີການປົກກົດ